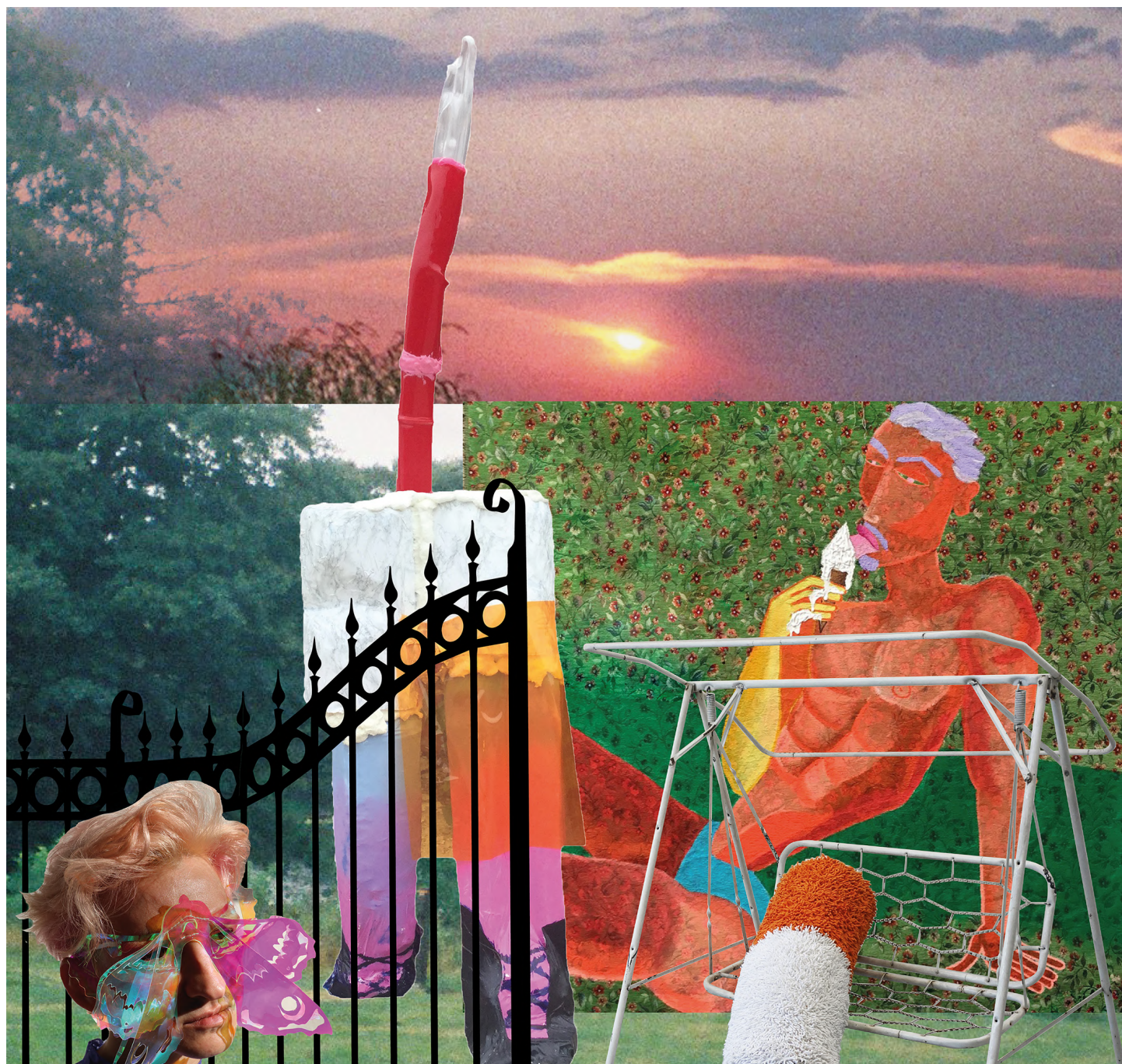




LA  
GALERIE



## BIENVENUE

Margot DARVOGNE  
Louise-Margot DÉCOMBAS  
Richard OTPARLIC  
Lucas TORTOLANO

EXPOSITION  
du 23 septembre au 2 octobre 2021

**VERNISSAGE**  
**jeudi 23 septembre**  
**à partir de 18h**

LA GALERIE DU CROUS DE PARIS

11 rue des Beaux-arts, 75006 Paris | 01 40 51 57 88 | [galerie@crous-paris.fr](mailto:galerie@crous-paris.fr)  
Du lundi au samedi de 11h à 19h | M : Odéon, St-Germain-des-Prés, Mabillon.

[WWW.CROUS-PARIS.FR](http://WWW.CROUS-PARIS.FR)

## BIENVENUE

Nous sommes un collectif de 4 artistes, diplômés des Beaux-Arts de Paris, composé de Margot Darvogne, Louise-Margot Décombas, Richard Otparlic et Lucas Tortolano. Depuis quelques temps maintenant nous pensons à un projet commun, hors des sentiers battus de l'école. L'espace proposé par la galerie est une superbe opportunité de donner corps et forme à cette idée.

Le fil conducteur de nos travaux et de l'exposition est un rapport au domestique : il s'agit de créer un espace fictif d'habitation, parfois étrange, grotesque et sensible avec plusieurs lieux de vie (le salon, le jardin, la chambre, la salle de sport, la salle de bain). Nos œuvres côtoieront des éléments de scénographie, sur les murs, les sols afin de mettre les visiteurs en situation de confort mais dans un espace qui ne relève plus de l'intime.

Cette scénographie permet de créer un imaginaire dans lequel les pièces et les spectateurs interagissent autrement que dans un « white cube ». En les invitant dans notre « maison » la frontière entre l'espace domestique et l'espace d'exposition se trouble et rend plus accessible les œuvres pour le spectateur. Notre univers queer inspiré de la culture pop se déploie dans un espace de vie fantasmé, coloré et kitch qui compose un tout indissociable.

L'accueil du spectateur est très important pour nous et primordial dans l'idée même de ce projet. Nous envisageons donc de faire de ce lieu un espace de vie, et de l'activer sur la durée de l'exposition par la performance, un défilé, un concert.

**Margot DARVOGNE**

darvognemargot@orange.fr

Margot Darvogne travaille autant la sculpture, la céramique, le pastel à l'huile que la photographie argentique. Des armures, carapaces, simulacres d'objets tranchants aux couleurs acidulées et à l'aspect organique composent ses grandes sculptures réalisées à partir de matériaux récupérés. S'amusant de leur aspect trompeur, elle détourne des matériaux relégués au rebut et leur offre une seconde vie. Le corps féminin est souvent l'objet de son attention : de la sensualité d'une photographie à la violence de figurines en céramique en passant par une peinture plus métaphorique où des vagues et autres déferlantes renvoient au plaisir sexuel.

Née en 1993 à Paris, Margot Darvogne débute la céramique à l'âge de 4 ans, technique qui la suivra jusqu'à aujourd'hui. Elle rentre aux Beaux Arts de Paris en 2012. Elle y développera sa pratique artistique et élargira son vocabulaire formel en pratiquant plusieurs médiums : la sculpture, la peinture et la photographie. Après un échange à la FAAP à Sao Paulo, elle obtient son DNSAP en 2017. Ses pièces ont été vues à l'espace Bertrand Grimont récemment mais aussi au Garage MU, au Passage Guignon ou encore au centre de l'abbé Pierre. Elle travaille au Préavie depuis Novembre 2020.

**FORMATION**

- 2019 Professeure de céramique Atelier terre libre
- 2018 Stage de Menuiserie, Menuisier d'Atant
- 2017 DNSAP Beaux Arts de Paris
- 2016 Echange à la FAAP Sao Paulo
- 2013 DNAP Institut d'Artisanat et de Techniques de Meknès (Maroc)

**EXPOSITIONS**

- 2020 Exposition de Noël Espace Bertrand Grimont
- 2019 Un garage à soi Garage MU
- 2019 Terre et feu, Le Point éphémère
- 2018 Tel un lys parmi les épines, Passage Guignon
- 2018 Félicitas Beaux Art de Paris
- 2018 Le Génie des Modestes, Centre Abbé Pierre
- 2018 Pink Lemonade L'International
- 2017 Festival de l'idiot 6B

**PUBLICATIONS ET ÉDITIONS**

- Prostate et jardin/Goudou Mag p.8 POLYMORPH CORP. Margot Darvogne (hiver 2018)
- « VeroniK » (Bande dessinée)
- Félicità 18 p.81 Beaux arts de Paris éditions Audrey Illouz (texte)





*Abstraction Sexuelle, Installation céramique, polystyrène, faux marbre 80 x 100 x 120cm, 2019*



*Femme-Fusée, plexiglass, polystyrène, pvc, mousse expanssive, colle, faux marbre, peinture; 350 x 160 x 80cm, 2020*

**Louise-Margot DÉCOMBAS**

louise-margot@decombas.com

Le travail de Louise-Margot Décombas se situe au croisement de pratiques mixtes. Elle interroge les notions d'impermanence, de transition, de transmission, de norme, d'apprentissage et s'intéresse aux corps féminins en situation de monstration, de vulnérabilité, au rapport qu'ils entretiennent avec leurs espaces. Le détournement de l'habitat standardisé par l'appropriation individuelle de l'espace occupe également une place importante dans ses recherches. Au gré des installations, ses pièces se répartissent en grands volumes, en dessins, en photographies marouflées à même le mur ou en vidéos. Constituées de plâtre, de résine, de polystyrène, de linoléum, de lycra, de métal, de fourrure synthétique, de tissus domestiques, ses sculptures aux échelles bousculées dialoguent souvent avec des intentions liées à l'image dont les formats s'adaptent aux pièces qui les côtoient.

**FORMATION**

2019 DNSAP, Beaux-Arts de Paris

2015 / 2019 Beaux-Arts de Paris (atelier Anne Rochette)

2012 / 2015 ENSBA Lyon

**EXPOSITIONS PERSONNELLES**

2019 Vue mer, collector space Joseph Kouli, Paris

2019 L'air me semble encore trop doux, DNSAP, Beaux-Arts de Paris

2017 Les torchons et les serviettes, Beaux-Arts de Paris

2016 DNAP, Beaux-Arts de Paris

2015 DNAP, ENSBA Lyon

**EXPOSITIONS COLLECTIVES**

2020 13e Biennale de la jeune création, La Graineterie, Houilles

2020 Belphégor, Maison Fraternelle, Folle Béton, Paris

2019 I'm on a new level, Ateliers Ouverts, Beaux-Arts de Paris

2019 Fantôme / Aave, Galerie Au Médicis, Paris



*Besándome otra vez*, spot stroboscopique, enceinte, polystyrène, linoleum, son : Suavemente, Elvis Crespo, vitesse d'écoute divisée par deux, 190 x 190 x 160 cm, 2019



*Fin de partie*, acier, tapis de bain, béton, polystyrène, 160 x 170 x 130, 2018

**Richard OTPARLIC**

richard.otparlic@gmail.com

Né de parents roumains et à la fois enfant de la génération Y, c'est à travers ses origines et son environnement que Richard Otparlic développe ses deux obsessions. L'une pour le motif floral qui le rattache à une nostalgie de l'enfance, kitsch, et qui se développe à outrance dans l'industrie du textile. L'autre pour le caractère lisse et artificiel de l'image médiatique, (publicité, pornographie, clips, mode) à la logique mercantile visant à captiver le regard.

L'image de Richard reprenant les codifications actuelles de notre société hyper sexualisée, faussée et normée s'impose comme motif prêt à être multiplié, placardé, superposé dans des formats principalement monumentaux.

L'utilisation du textile (vêtements, tissus, tricot, tissage) et des fleurs dans tous ces états, instaure une atmosphère plus précieuse. Connotés décoratif, féminin, populaire, il passe outre ce premier regard pour s'ancrer dans un réel travail de couleur, de lumière et de composition.

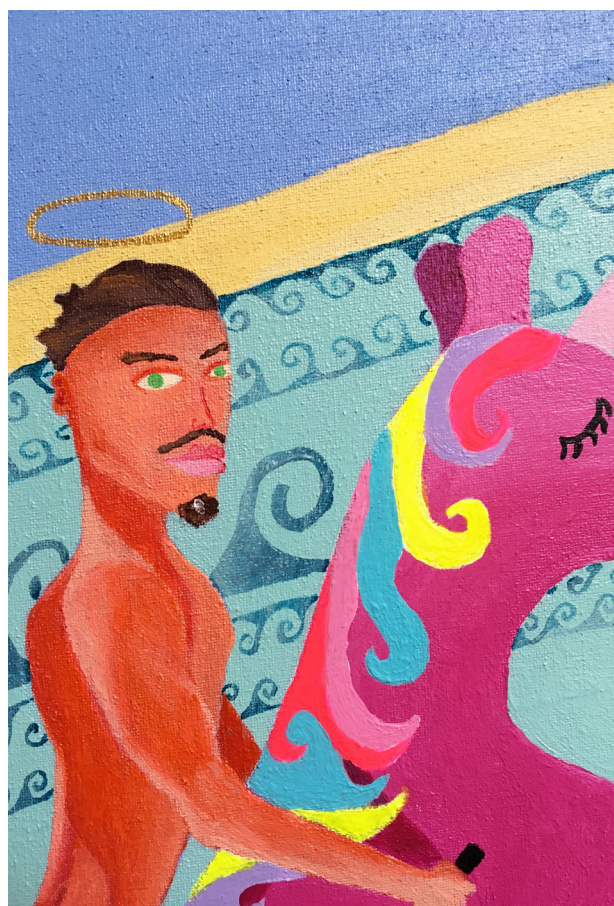
**FORMATION**

|           |                                                                                                  |
|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2019-2020 | Cours Municipaux pour adultes - Design textile sur Illustrator                                   |
| 2017      | ENSBA - École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris                                       |
| Master M2 | Diplôme National Supérieur d'Arts Plastiques (DNSAP)<br>Ateliers Anne Rochette et Patrick Tosani |
| 2016      | FBAUP - Faculdade de Belas Artes do Porto (Erasmus)                                              |
| 2012-2015 | École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris (DNAP)                                        |
| 2011-2012 | Prépa ARCADES Issy-les-moulineaux                                                                |
| 2011      | Institut Notre-Dame de Meudon - Bac S mention Bien                                               |

**EXPOSITIONS**

|      |                                                                                                   |
|------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2020 | Maison Contemporain X Bertrand Grimont - Exposition collective à l'espace Bertrand Grimont, Paris |
| 2020 | Vivre un jour de plus - Exposition collective à la H Gallery, Paris                               |
| 2018 | Felicità18 - Exposition des diplômés aux Beaux-Arts, Paris                                        |
| 2018 | Repli sur selfie - Exposition collective à l'IMMIX galerie, Paris                                 |
| 2017 | Art Elysées - Exposition collective aux Champs Elysées, Paris                                     |
| 2016 | Contextile - Exposition collective à Guimaraes, Portugal                                          |





*Saint-Richard VIII*, acrylique sur toile, 45x65cm, 2019



*ARIANA*, acrylique sur toile et cheveux naturels, 41 x 38cm, 2020



**Lucas TORTOLANO**

lucas.tortolano@live.fr

Le travail de Lucas Tortolano est une approche de corps humains par divers médiums (bois, textile, broderie, dessins, fil de poudre noire, ...etc). Il se réfère au vestimentaire comme image quotidienne genrée (sexe, origine, âge...), le vêtement étant pour lui un second corps qui peut être différent de celui attribué dès la naissance. Lucas s'intéresse au corps dans sa faiblesse, son handicap, sa maladie, sa honte ou encore son instabilité car ces états provoquent une attitude dénormalisante et facilement marginalisée. Ses pièces sont parfois silencieuses, elles parlent d'un rejet conscient ou d'une participation involontaire. Certaines appellent à la douleur du corps car elles évoquent la destruction d'une identité qui s'est constituée en fonction de règles hétéronormées.

**FORMATION**

- 2021 Design Vêtement (niveau m1), Arts décoratifs - Paris
- 2020 DNSAP, Beaux arts de Paris
- 2018 DNAP, Beaux-arts de Paris

**EXPOSITIONS**

- 2020 *Suneido*, 59 Rivoli, Paris 1er
- 2019 *Space in 2 : la preuve par 26*, Galeries des Beaux-Arts, Paris 6ème
- 2018 *DNAP de pleurs*, Atelier Rochette, Paris 6ème
  - Gazon*, Jardin du directeur des Beaux-Arts, Paris 6ème
  - Mais on peut rester ami*, Galeries des Beaux-Arts, Paris 6ème
- 2017 *Clôture temporaire*, Galeries des Beaux-Arts, Paris 6ème
  - Tout doit apparaître*, Galeries des Beaux-Arts, Paris 6ème
  - Tout va bien*, Galeries des Beaux-Arts, Paris 6ème
  - Kermesse*, Le Bureau, Pantin
- 2016 *Club Paradise*, Galeries des Beaux-Arts, Paris 6ème



*lucas.mil, bois de placage, soie, polyester, 2021*



*vue de la performance Transmultiple avec la série de costumes : lucas.cle, lucas.ire, lucas.lou, lucas.alar, 2021 / Objets timides, bois brûlé, 2018*



# LA GALERIE



Vues des espaces d'exposition de la Galerie du Crous de Paris, 11 rue des Beaux-Arts, Paris, 6ème.



Située entre la rue de Seine et l'Ecole des Beaux-arts, au coeur du quartier de Saint-Germain-des-Prés, **La Galerie du Crous de Paris** accueille une vingtaine d'expositions individuelles ou collectives chaque année. Elle représente en priorité des étudiants, mais aussi de jeunes artistes récemment diplômés des écoles nationales supérieures d'art et de l'université. Les exposants sont sélectionnés par un jury composé de professionnels du monde de l'art contemporain. Ne traitant ni d'un genre, ni d'un médium en particulier, cet espace de 160 m<sup>2</sup> représente alors l'opportunité pour les jeunes artistes de se confronter au regard de la critique et du public.

## ENTRÉE LIBRE

Du lundi au samedi de 11h à 19h  
Fermé les dimanches et jours fériés

## INFOS PRATIQUES

Téléphone : 01 40 51 57 88  
Mail : [galerie@crous-paris.fr](mailto:galerie@crous-paris.fr)  
Website : [www.culture-crous.paris](http://www.culture-crous.paris)

## ACCÈS

Ligne 4 - Saint-Germain-des-Prés  
Ligne 10 - Mabillon

