

LA GALERIE DU CROUS DE PARIS / 11 rue des Beaux-arts, 75006 Paris  
23 septembre - 2 octobre 2021

# BIENVENUE



Margot Darvogne  
Louise-Margot Décombas  
Richard Otparlic  
Lucas Tortolano

Invitée : Aliha Thalien

**BIENVENUE** est le titre de notre exposition à la galerie du Crous à Paris mais aussi le nom du collectif qui s'est formé pour la concevoir, composé de Margot Darvogne, Louise-Margot Décombas, Richard Otparlic et Lucas Tortolano.

Étudiant.e.s et ami.e.s au sein du même atelier aux Beaux-Arts de Paris, ce projet a été l'occasion de mettre en espace et de lier nos intérêts communs comme la relation au domestique et la question du corps face aux rapports de force, à sa vulnérabilité ou encore à sa multiplicité qui occupent une place prépondérante dans le travail de chacun.e d'entre nous.

Il est en chair, granuleux et adipeux, parfois aux attitudes olympiques pour Louise-Margot, sexué, démultiplié, démantelé et abrupt dans les sculptures de Margot. Ceux, transmultiples, de Lucas oscillent entre des voix dépossédées, traumatisées et des costumes vapoureux, colorés, incarnés par ses ami.e.s. Dans le travail de Richard se côtoient des autoportraits botoxés, exagérés, surexposés et des corps aimés, endormis, intimes.

Nourri.e.s par le féminisme et les théories du genre, nous avons choisi d'investir et d'habiter pleinement l'espace imparti.

Une salle de bain, un vestiaire, un salon, une chambre et une salle de sport. Vous entrez dans notre maison : chaleureuse, généreuse, acidulée, politique, utopiste mais aussi gluante, poisseuse, grinçante et revendicative.

Nous avons voulu proposer un espace immersif, un lieu de vie et d'expression où les apparences peuvent être trompeuses, ou se mélangent des sons étranges et lancinants, des voix amicales et bienveillantes, des médiums variés, sculptures aux échelles bousculées, portraits et autoportraits fantasmés, costumes attirés ajustés.

Nos œuvres dialoguent avec unicité, sans concession à leur singularité.

Avec **BIENVENUE**, nous espérons continuer à créer des liens entre nos pratiques, nos amitiés et les personnes sensibles à nos travaux individuels ou collectifs.

#### Contacts :

Margot Darvogne  
Louise-Margot Décombas  
Richard Otparlic  
Lucas Tortolano

darvognemargot@orange.fr  
louise-margot@decombas.com  
richard.otparlic@gmail.com  
lucas.tortolano@live.fr

Invitée : Aliha Thalien

alithalien@gmail.com

 <https://vimeo.com/638167934>













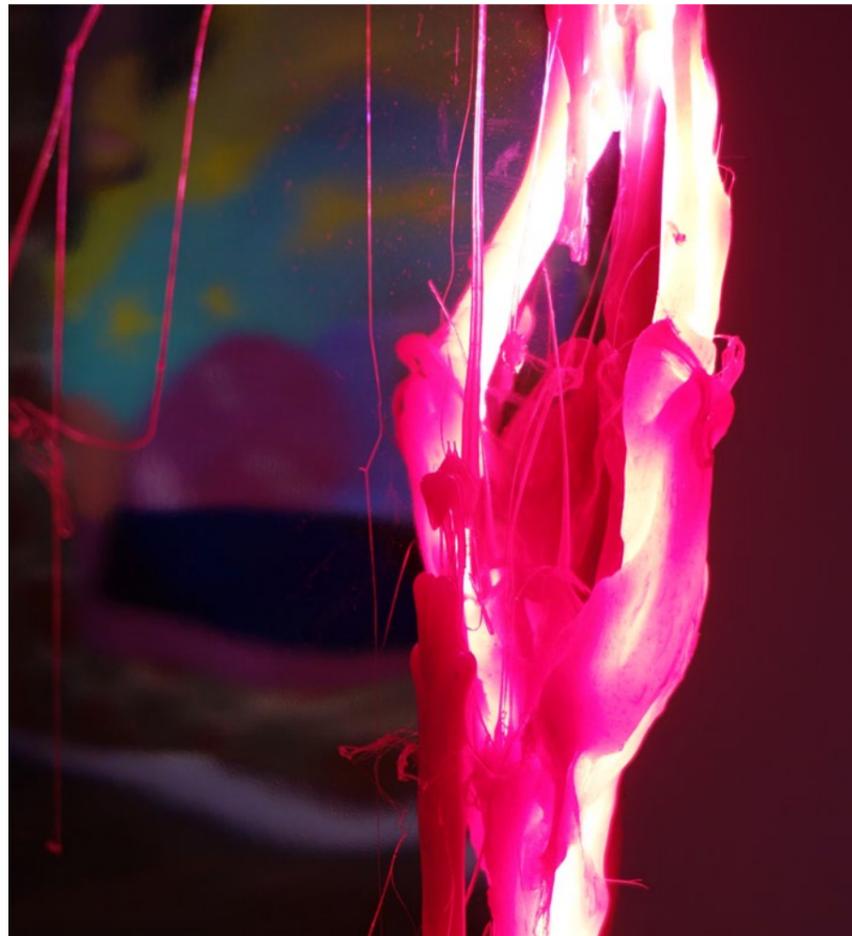
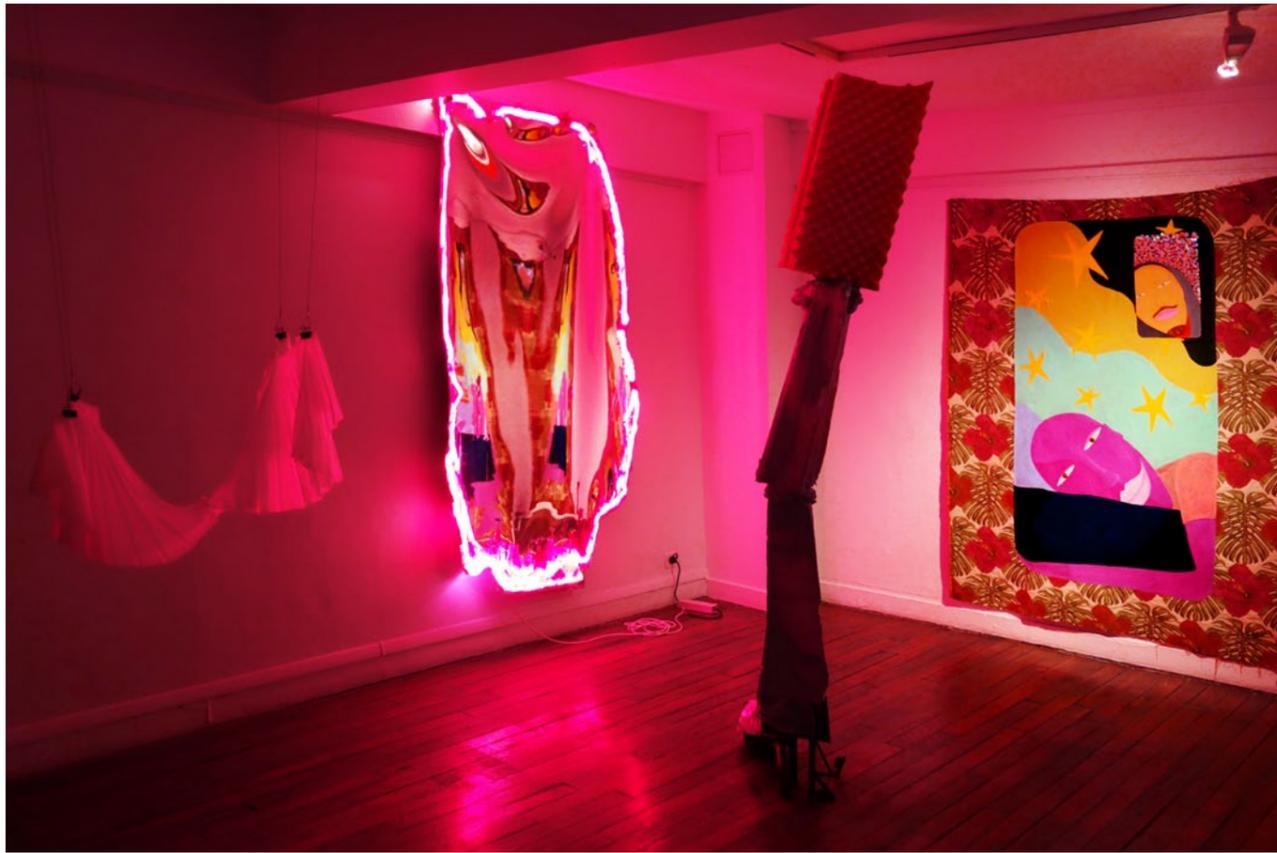


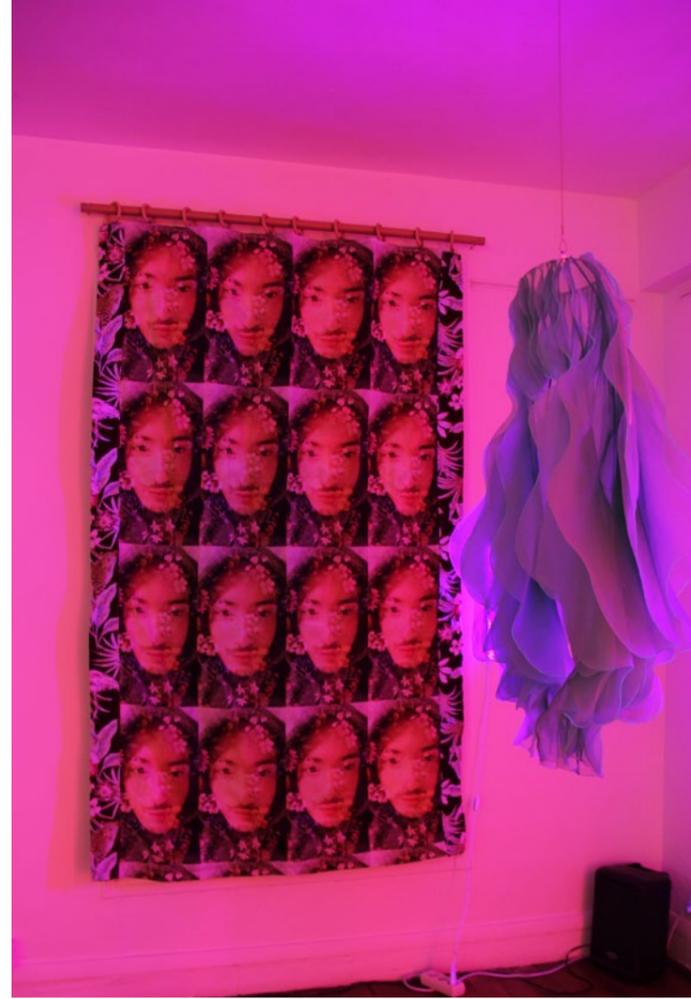


<https://vimeo.com/574832131>  
<https://vimeo.com/640016072/7d2bf52e93>













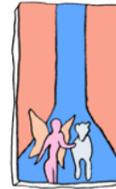




# BIENVENUE



Richard Otparlic  
*Wet Ass Pussy*  
acrylique sur tissu fleuri, vernis  
2020



Richard Otparlic  
*The supreme*  
acrylique sur toile  
2020

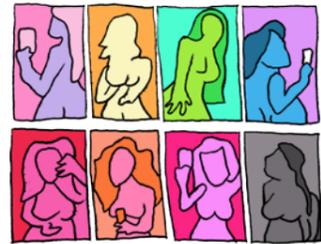


Richard Otparlic  
*Saint Richard VIII*  
acrylique sur toile  
2019

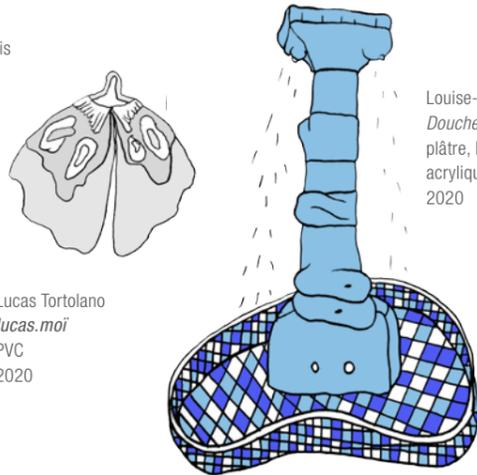


Richard Otparlic  
*My skin is better than yours*  
acrylique sur toile  
2019

Richard Otparlic  
*Narcisse I à VIII*  
acrylique sur toile  
2021



Lucas Tortolano  
*lucas.mil*  
colle, acrylique  
2020



Louise-Margot Décombas  
*Douche froide*  
plâtre, béton cellulaire, mosaïque, résine  
acrylique, peinture glycéro  
2020

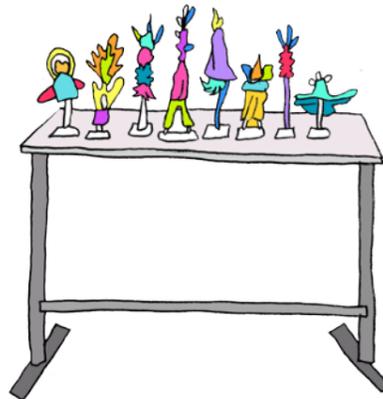
Lucas Tortolano  
*lucas.moi*  
PVC  
2020



Lucas Tortolano  
*lucas.tip*  
ballerines, colle  
2020



Lucas Tortolano  
*selfies*  
impression sur miroir, bois brûlé  
2020



Margot Darvogne  
*Figurines*  
plexiglass, colle, métal...  
2021



Margot Darvogne  
*Femme Bleue*  
céramique, métal  
2021



Lucas Tortolano  
*portant pour série lucas.?*  
colle, acrylique, metal  
2021



Richard Otparlic  
*D+M=A*  
acrylique sur toile  
2021



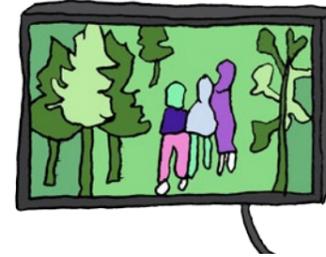
Lucas Tortolano  
*lucas.ric*  
tulle  
2020



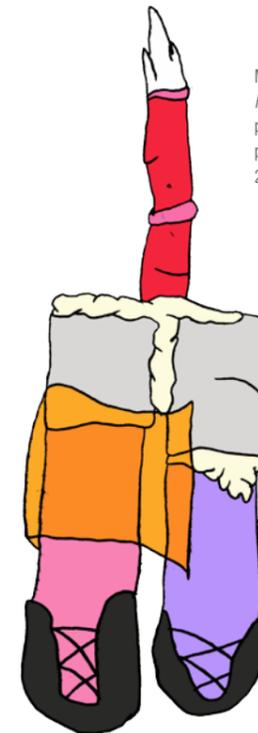
Lucas Tortolano  
*lucas.lou*  
organza de polyester  
2020



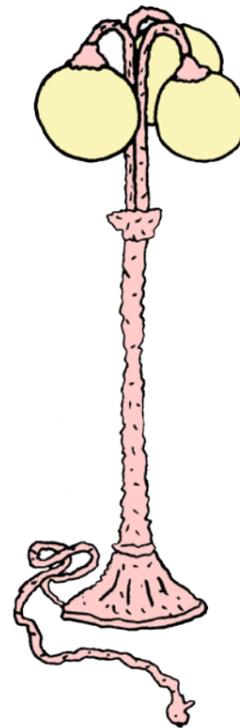
Lucas Tortolano  
*lucas.cle*  
polyester  
2020



Aliha Thalien  
*L'Amour partie 1 et 2*  
installation vidéo, 18+9 minutes, 1/66,  
HD, stéréo  
2021



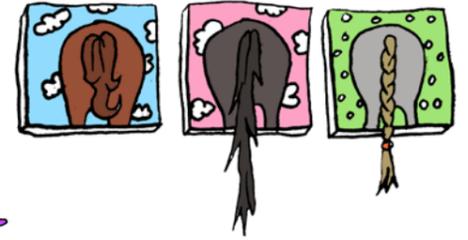
Margot Darvogne  
*Femme Fusée*  
polystyrène, plexiglass, colle,  
plastique  
2019



Louise-Margot Décombas  
*Sans titre*  
metal, silicone de peau  
2021



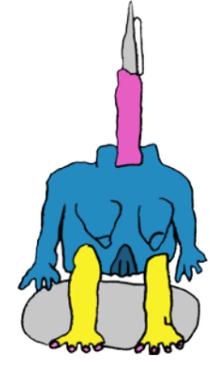
Louise-Margot Décombas  
*Odradek, le rose et la verte*  
résine acrylique, polystyrène  
2015



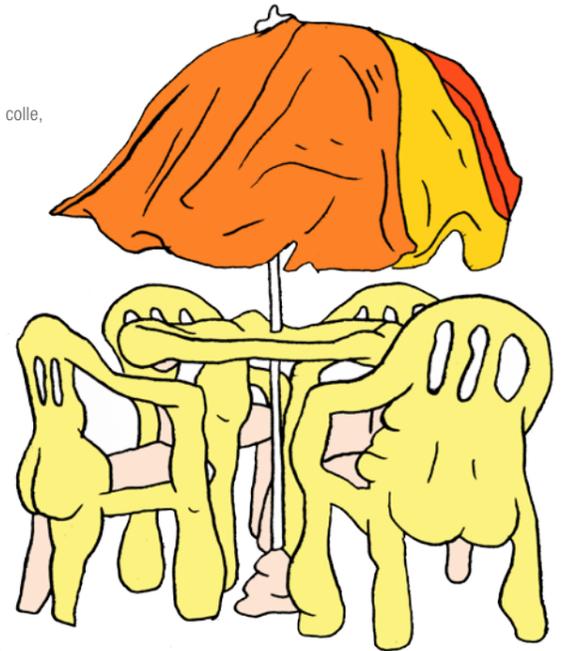
Richard Otparlic  
*Ariana, Nicki, Kylie*  
acrylique sur toile, cheveux naturels et  
synthétiques  
2021



Lucas Tortolano  
*lucas.cle*  
PVC, acrylique  
2020

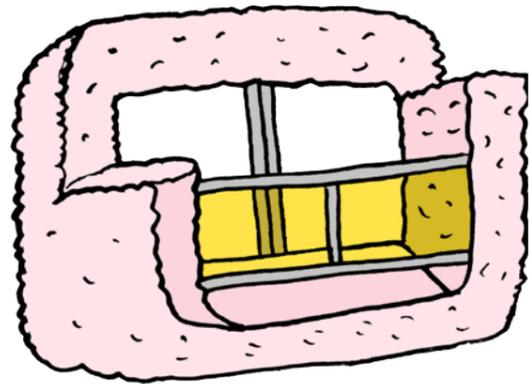


Margot Darvogne  
*Statue*  
céramique, métal  
2021



Louise-Margot Décombas  
*Ecran total*  
plâtre, résine acrylique, colle,  
peinture acrylique  
2021

Richard Otparlic  
*Saint Richard II*  
acrylique sur tissu, perles  
2019



Louise-Margot Décombas  
*Vue mer*  
résine acrylique, aluminium,  
verre, plexiglass  
2019



Richard Otparlic  
*Everyone is beautiful, I am perfection*  
acrylique sur tissu  
2019



Richard Otparlic  
*Facetime I*  
acrylique sur tissu, sequins  
2021

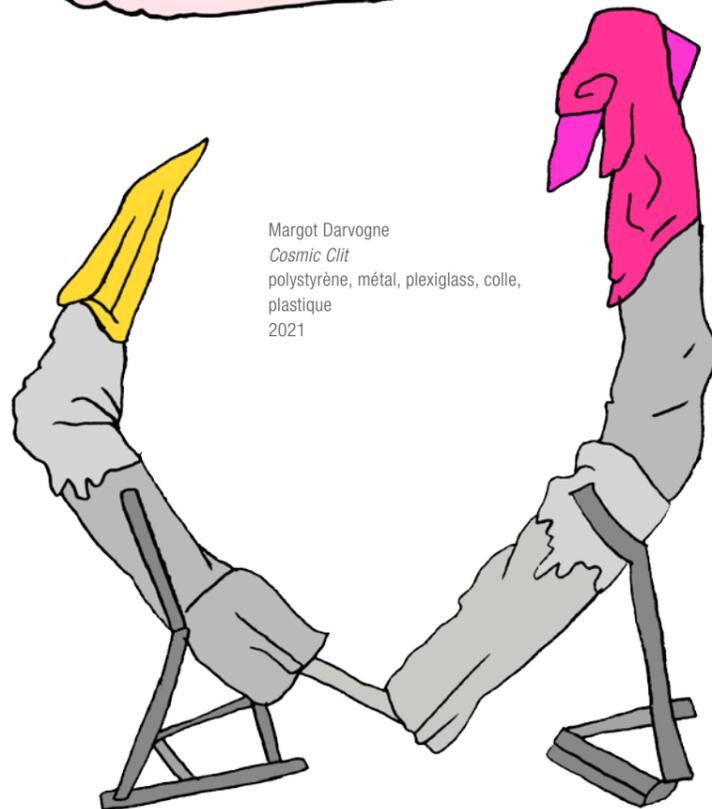


Richard Otparlic  
*Sleeping Beauty I à VII*  
acrylique sur toile  
2020

Lucas Tortolano  
*coups et blessures*  
installation sonore  
2021



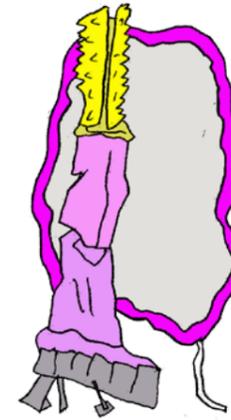
Margot Darvogne  
*Sans titre*  
céramique, polystyrène, sangle  
2021



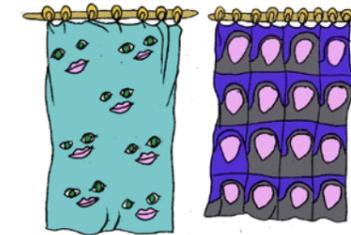
Margot Darvogne  
*Cosmic Clit*  
polystyrène, métal, plexiglass, colle,  
plastique  
2021



Richard Otparlic  
*Les Trois Grâces*  
acrylique sur tissu  
2019



Margot Darvogne  
*Leg*  
polystyrène, métal, mousse, lino, colle, led  
2021



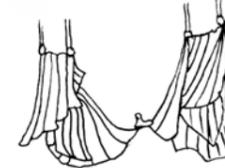
Richard Otparlic  
*Rideaux RichardbyRichard*  
impression sur tissu  
2019



Lucas Tortolano  
*disco bloodbath*  
installation vidéo, tapis, fil de  
poudre  
2021



Lucas Tortolano  
*maraischale*  
cheveux synthétique, acrylique  
fluorescente  
2021



Lucas Tortolano  
*culotté.e*  
silicone, acrylique fluorescente  
2021



Lucas Tortolano  
*anti-suçon*  
organza de soie, silicone, poudre  
phosphorescente  
2021

Richard Otparlic  
*Saint Richard XII*  
acrylique sur toile, fleurs arti-  
ficielles  
2019



Richard Otparlic  
*Saint Richard XI*  
acrylique sur toile, perles  
2019

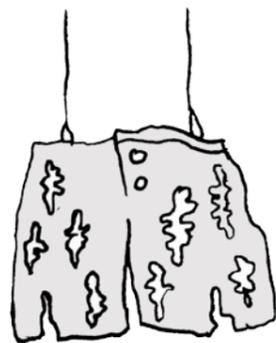
Lucas Tortolano  
*lucas.tip*  
tulle  
2020



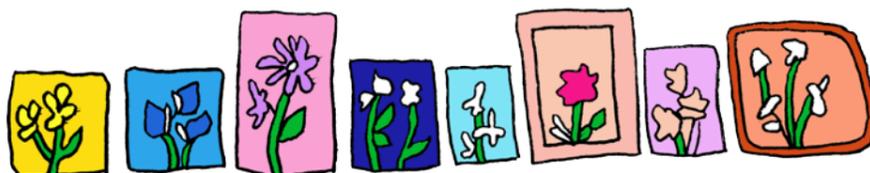
Lucas Tortolano  
*lucas.mil*  
soie  
2020



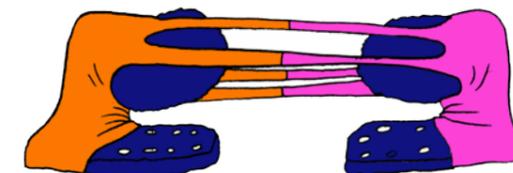
Lucas Tortolano  
*lucas.iré*  
colle  
2020



Richard Otparlic  
*Fleurs*  
acrylique sur tissu  
2019-2021



Richard Otparlic  
*Saint Richard III*  
acrylique sur tissu  
2019



Louise-Margot Décombas  
*Cœurs et âmes*  
résine acrylique, polystyrène  
2021



Margot Darvogne  
*Quad, Quad, Quad*  
céramique, métal  
2021

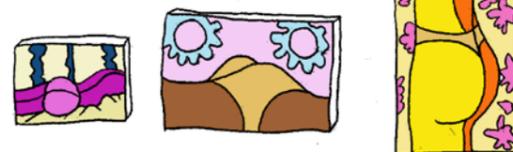


Margot Darvogne  
*Red Women*  
céramique  
2021



Richard Otparlic  
*Damm, I Look Good*  
animation  
2021

Richard Otparlic  
*ASS*  
acrylique sur tissu RichardbyRichard  
2020



Louise-Margot Décombas  
*Fin de partie*  
tapis de bain, sciure de bois, béton  
2019

## Margot DARVOGNE

Margot Darvogne sculpte à grande échelle, de façon instinctive, sensuelle. Elle assemble des matériaux de récupération pour donner naissance à une parade de sculptures entre faune et flore, aux couleurs vives ou pastels. Ces dernières dégagent une force vitale, si franche qu'elle en devient précieuse. Les matériaux revivent ; tuyaux d'arrosage, mousses, colles sont métamorphosés en peaux de raie géante, en troncs de palmier, en fluides corporels. Ces agrégats de matériaux divers, façonnés par de grands gestes, évoquent des êtres majestueux échoués sur les rives de notre monde qui s'exposent à nos regards dans une simplicité concrète, enchantée.

Une dynamique, entre extériorité - artifice et intériorité - intimité, oppose les sculptures de Margot Darvogne à ses céramiques. Ces deux mondes sont contradictoires et pourtant inséparables, complémentaires. On retrouve le même traité brut et expérimental, avec des traces des doigts dans la terre parfois visible sous un émail ajouré. Elles découvrent leurs entrailles, leurs dents, leur sexe, dans un cri du corps qui clame sa discorde et son imperfection assumée. Les doigts noirs boudinés aux ongles crochus ou la vulve ondulant sous ses pics irréguliers jouissent d'exhiber leur différence.

Gabrielle Laurin

Scénographe plasticienne diplômée de l'ENSAD Paris



## Margot DARVOGNE

24/09/1993

darvognemargot@orange.fr

+33(0)6 31 57 76 18

7, rue Pierre Pigot - 61150 Écouché-les-Vallées

www.margotdarvogne.com

@margotdarvogne



### Expositions personnelles

2017 DSNAP École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris

2015 DNAP École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris

### Expositions collectives

2021 *BIENVENUE*, Galerie du Crous de Paris

2020 Maison Contemporain X Bertrand Grimont, Espace Bertrand Grimont, Paris

2019 *Un garage à soi*, Garage MU, Paris

2019 *Terre et Feu*, Le Point Éphémère, Paris

2018 *Tel un lys parmi les épines*, Passage Guigon, Paris

2018 *Felicità18*, Musée des Beaux Art de Paris

2018 *Le Génie des Modestes*, Centre Abbé Pierre, Esteville

2018 *Pink Lemonade*, L'International, Paris

2017 *Watch out !*, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris

2017 *Festival l'idiot*, 6B, Saint-denis

2017 *Nusvé*, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris

2014 *Romance has overtaken me*, Espace Christianne Peugeot, Paris

2014 *Ladys and gents*, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris

2013 *Mix and match*, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris

### Publications

2018 Parution dans *Prostate et jardin/Goudou Mag*

2018 Bande dessinée «VeroniK» dans *POLYMORPH CORP.*

2018 Catalogue de l'exposition *Felicità18*, Beaux arts de Paris éditions, texte de Audrey Illouz

### Formation

Depuis 2019 Professeure de céramique, Atelier terre libre, Paris

2018 Stage de Menuiserie, Menuisier d'Antan, La Loge-aux-Chèvres

2017 DNSAP, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, Atelier Anne Rochette

2016 Echange à la FAAP, Sao Paulo, Brésil

2015 DNAP, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, Atelier Anne Rochette

2013 Workshop céramique, Institut d'Artisanat et de Techniques de Meknès, Maroc



## Louise-Margot DÉCOMBAS

L'univers chromatique de Louise-Margot Décombas s'annonce d'emblée comme singulièrement débridé : dans ses photographies, le bleu électrique, le jaune poussin et le rouge criard dominant.

Pour ses sculptures, elle n'hésite pas à utiliser du rose layette, du lilas et de l'orange vif de majorettes.

Et les textures sont à l'avenant : la préciosité et le bon goût l'ennuient, elle leur préfère la compacité du crépi, le velouté du satin, la rugosité des franges, autant de matières quelque peu reléguées généralement dans la catégorie du vernaculaire ou du kitsch – avec toute la condescendance que l'usage de ces termes peut revêtir.

Au contraire, il y a chez Louise-Margot Décombas une réflexion aussi bien joyeuse et tendre que mélancolique sur l'univers pavillonnaire, qui passe par une analyse méthodique de ses représentations comme de ses incarnations. Elle s'intéresse ainsi à ces lieux emblématiques des zones périurbaines, postes de contrôle et d'observation autant que d'ennui ou de sociabilité :

abribus, balancelles, balcons... Mais les échelles ont été modifiées, quelque chose cloche, à l'instar d'un mégot géant affalé à la manière d'un ado sur une de ses sculptures, ou de son arrêt d'autocar transformé en boîte de nuit à la musique étrangement lancinante. Même si ses photographies ne montrent pas de visage, l'individualité des corps est partout, même dans ses fessiers en résine et polystyrène, intitulés Coéquipières, saucissonnés par des combinaisons en lycra.

Ici, pas de discours surplombant : au royaume de la pétanque, des parasols GiFi, des tables de camping en plastique et du gazon synthétique, la tendresse et l'humour sont roi et reine.

Camille Paulhan

Docteure en Histoire de l'art, membre du Laboratoire de recherches HiCSA, Paris 1 Panthéon Sorbonne | Critique d'art, membre de l'AICA | Commissaire d'expositions  
In Catalogue des diplômés 2019, Éditions des Beaux-Arts de Paris 2020



## Louise-Margot DÉCOMBAS

19/08/1994

[louise-margot@decombas.com](mailto:louise-margot@decombas.com)

+33(0)6 29 51 90 49

Atelier : Cyberrance - 93 rue de la Liberté - 93230 Romainville

[www.louisemargotdecombas.com](http://www.louisemargotdecombas.com)

@louisemargotdecombas



### Expositions personnelles

2019 *Vue mer*, collector space Joseph Kouli, Paris

2019 *L'air me semble encore trop doux*, DNSAP, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris

2016 DNAP, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris

2015 DNAP, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Lyon

### Expositions collectives

2021 Marché d'hiver de la Cyberrance, Cyberrance, Romainville

2021 *BIENVENUE*, Galerie du Crous de Paris, Paris

2020 *13e Biennale de la jeune création*, La Graineterie, commissariat : Maud Cosson, Houilles

2020 *Belpégor*, Maison Fraternelle, Folle Béton, commissariat : Maureen Béguin, Raphaël Guillet, Raphaël Massart, Brieuc Schieb, Paris

2019 *Fantôme / Aave*, Galerie Au Médicis, commissariat : César Kaci et Aliha Thalien, Paris

2016 *On est stable, simple et fidèle*, Galerie de l'Université Paris 8, commissariat : Midori Masaya

### Sélections

2021 Pré-sélectionnée pour la 2e Biennale ARTPRESS des jeunes artistes, Montpellier

2019 13e Biennale de la jeune création, La Graineterie, Houilles

2017 Concours La Convocation, Paris

2016 37th International Takifuji Art Award, Tokyo, Japon

### Publications

2020 Catalogue de la 13e Biennale de la jeune création, texte de Julie Crenn

2020 Catalogue des diplômés 2019, Éditions des Beaux-Arts de Paris, texte de Camille Paulhan

### Formation

2019 DNSAP, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, Atelier Anne Rochette

2019 Une cité ouvrière Michelin, de l'uniformisation à l'appropriation | Mémoire de fin d'études, sous la Direction de Jean-Yves Jouannais

2017 Stage chez Elsa Sahal

2016 DNAP, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, Ateliers Anne Rochette et Patrick Tosani

2015 / 2016 Anonyme par excès d'auteur, Céline Duval et Gilgian Gelzer en collaboration avec les collections des Beaux-Arts de Paris

2015 DNAP, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Lyon

2015 Stage au Frac Auvergne (exposition David Claerbout)

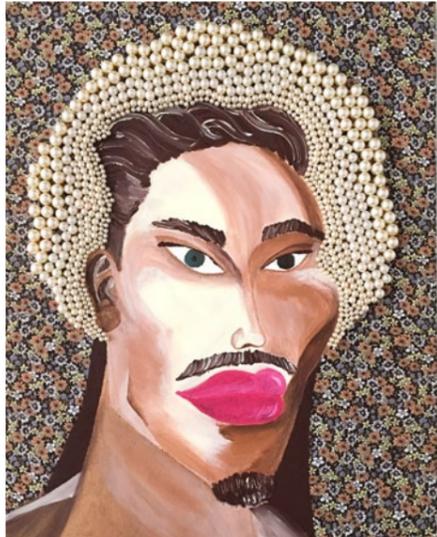


## Richard OTPARLIC

J'ai toujours été baigné dans un environnement familial chargé visuellement. Mes deux parents sont roumains et je me souviens de l'omniprésence du motif floral, que ce soit dans les tapisseries faites par mon arrière-grand-mère, le papier peint du salon de ma grand-mère ou encore les nappes et les rideaux. J'étais également plongé dans la culture pop avec les posters des stars qui trônaient dans la chambre de ma sœur.

C'est ainsi que ce sont développées deux obsessions. L'une pour le motif floral qui me rattache à une nostalgie de mon enfance, kitsch, et qui se développe à outrance dans l'industrie du textile. L'autre pour le caractère lisse et artificiel de l'image médiatique (publicité, pornographie, clips, mode) à la logique mercantile visant à captiver le regard. Quasies iconiques et diktatisées, ces images me fascinent autant qu'elles me repoussent. Mon travail fait cohabiter et confronte ces deux attaches en transmettant le plaisir de faire. C'est un balancement incessant entre sincérité et artifice. Entre tissus fleuris et corps chirurgiés.

La peinture, prenant une place de plus en plus importante dans mon travail, me permet, à travers les autoportraits, de jouer avec mon image telle une matière première prête à être remodelée au même rythme que les tendances actuelles des réseaux sociaux. Formatee, hyper sexualisée, faussée, mon image n'existe bien que virtuellement et devient une projection de mon enveloppe corporelle qui se place à la limite entre parodie et pur narcissisme. Les portraits quant à eux témoignent de mon intimité et de mon amour pour les corps que cela soit mon copain ou ma famille, les corps sont apaisés, endormis et candide. L'utilisation du textile (nappes, rideaux, tricot, tissage) et des fleurs dans tous ces états, instaure une atmosphère plus précieuse. Connoté décoratif, féminin, populaire, je passe outre ce premier regard pour m'ancrer dans un réel travail de couleur, de lumière et de composition.



## Richard OTPARLIC

8/11/1993

richard.otparlic@gmail.com

+33(0)6 65 47 09 79

10, Rue du Docteur Vuillième - 92130 Issy-les-Moulineaux

<http://richardotparlic.com/>

@richard\_otparlic



### Expositions Personnelles

2017 *HashtagRichardOtparlic*, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris

2016 *Efflorescence*, Espace Jeune Anne Franck, Issy-Les-Moulineaux

### Expositions Collectives

2022 Galerie du Lendemain, Paris

2022 Alliance française, Bogota, Colombie

2021 *Together*, Café crème, Miami, États-Unis

2021 *Ici et ailleurs*, Galeria 12:00, Bogota, Colombie

2021 Marché d'hiver de la Cyberrance, Cyberrance, Romainville

2021 *BIENVENUE*, Galerie du crous de Paris, Paris

2021 *Constellation*, Diffusion artistique pour la communauté LGBTQ entre France et Colombie

2020 Maison Contemporain X Bertrand Grimont - Espace Bertrand Grimont, Paris

2020 *Christmas X Labo*, Le Laboratoire de la création, Paris

2020 *Vivre un jour de plus*, H Gallery, Paris

2020 Marché de Noël, Villa Belleville, Paris

2019 *Total Contest TV*, Projection de PLASTIC au 109, Nice

2018 *Felicità18*, Musée des Beaux-Arts, Paris

2018 *Eléphandre*, L'Impasse, Paris

2017 *Repli sur selfie*, IMMIX galerie, Paris

2017 Art Elysées, Champs Elysées, Paris

2017 Festival Premiers Films, Projection de PLASTIC, Malakoff

2017 *Les Recombinants*, Exposition en ligne conçue par Madja Edelstein-Gomez

2017 Festival L'Idiot, Le 6b, Saint-Denis

2016 *Contextile*, Biennale contemporaine du textile, Guimaraes, Portugal

2015 *Fhloston Paradise*, La Maison des ensembles, Paris

### Collaborations

Réalisation d'une fresque à La Mie de Pain sur invitation de Nicolas Laugero Lasserre, Paris 2021

*DAMN I LOOK GOOD*, Réalisation du clip vidéo en animation du rappeur gay américain Cazwell 2021

### Publications et Éditions

2020 Tarot de Marseille, Jeu de carte illustré par Richard Otparlic

2020 Sex in fashion, Interview par la Fashion Squad sur la radio DGN'air

2018 Felicità18, Catalogue de l'exposition, Beaux-Arts de Paris éditions

2018 Le Point d'Appui, Journal isséen, section Etudes, texte de Emmanuel Hermange

2018 OAZARTS, Numéro 11 texte de Louis Collet

2016 TTT magazine, Efflorescence, la jeune serre de Richard Otparlic, texte de Luca Mattia Danelzic

2016 Le Point d'Appui, Journal isséen, section Exposition, texte de Romain Boulier

### Formation

Depuis juin 2019 Résidence Le Laboratoire de la Création, Paris

2020 L'École Française, Community Management, Promouvoir l'activité d'une entreprise sur internet

2019-2020 Cours Municipaux pour adultes, Design textile sur Illustrator

2017 DNSAP, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, Ateliers Anne Rochette et Patrick Tosani

2016 FBAUP, Faculdade de Belas Artes do Porto (Erasmus), Portugal

2015 DNAP, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris

2011-2012 Prépa ARCADES, Issy-les-moulineaux

## Lucas TORTOLANO

Lucas Tortolano est comme une boule à facettes qui (se) réfléchit. Chaque petit miroir reflète une partie essentielle de son intériorité qui se décline en iel, illes et ielles (il+elle, etc.), ou plus exactement, qui se définit selon la forme neutre d'être humain. Chaque petit miroir illumine la personne qui s'y regarde et renvoie sa lumière sur les autres. Lucas Tortolano et ses ami.es forment, ensemble, ces éclats qui s'unissent joyeusement et invitent les autres à s'y joindre.

Cette métaphore permet d'appréhender la multiplicité des vivants qu'incarne l'artiste, de toutes ces personnes qu'iel est, et sur qui, iel influe aussi. Une réciprocité dont la seule ambition est de créer des identités fondées sur les liens tissés entre humains, en faisant fi de toute assignation de genre, de classe ou d'une quelconque appartenance/apparence. Pour les matérialiser, Lucas Tortolano pratique la performance drag en déconstruisant également, les codes du travestissement. En se référant aux expériences curatoriales et théoriques de Renate Lorenz et Pauline Boudry, l'artiste performe avec dix personnes - dix autres lucas : lucas.al.ar, lucas.luc, lucas.mil, lucas.moï, lucas.ire, lucas.ali, lucas.lou, lucas.clé, lucas.ric, lucas.typ. Tous.tes déambulent librement dans l'espace, brouillent les frontières entre public et performeur.euses jusqu'à laisser une proximité s'installer, celle qui existe déjà au nom de l'amitié, et surtout, celle qui se construit avec ceux qui sont présent.es dans ce moment où tout rapport se veut égalitaire, convivial et tolérant.

Cette manière de toucher à l'intime prend une forme esthétique dans le vêtement. Lucas Tortolano a préalablement vêtu chaque lucas de voiles légers et de textiles bon marché, directement ajustés à même le corps, sans tenir compte d'un quelconque patron à proportionner, mais en extériorisant la personnalité de chacun.e. La majorité des performeur.euses porte de grosses lunettes excentriques, voire grotesques, une façon aussi drôle que caustique de nous corriger la vue pour voir au-delà des apparences.

Anne-Laure Peressin

Membre du collectif Jeunes Critiques d'art, commissaire d'exposition indépendante et ancienne rédactrice en chef du Magazine L'Officiel Galeries & Musées

## Lucas TORTOLANO

02/03/1995

lucas.tortolano@live.fr

+33(0)6 50 95 80 48

3 rue de Wattignies - 75012 Paris

@lucastortolano

### Expositions personnelles

2020 *Transmultiple*, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris

2018 DNAP de pleurs, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris

### Expositions collectives

2021 *BIENVENUE*, Galerie du Crous de Paris, Paris

2021 *Amour cycle court*, Galerie La Guerrière, Rennes

2021 *Constellation*, Diffusion artistique pour la communauté LGBTQ entre France et Colombie

2020 *Suneido*, 59 Rivoli, Paris

2019 *Space in 2 : la preuve par 26*, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris

2018 *Gazon*, Jardin du directeur des Beaux-Arts

2018 *Mais on peut rester ami*, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris

2017 *Clôture temporaire*, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris

2017 *Tout doit apparaître*, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris

2017 *Tout va bien*, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris

2017 *Kermesse*, Le Sureau, Pantin

2016 *Club Paradise*, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris

### Parutions

2021 *Rundgang*, diffusion d'artistes récemment diplômé.e.s, rundgang.io

### Formation

2021 Design Vêtement (niveau M2), ARTS DÉCORATIFS - Paris

2020 DNSAP avec les félicitations du jury, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, Atelier Anne Rochette

2020 Formation coupe à plât 1, CMA, Paris

2018 DNAP, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, Atelier Anne Rochette

2015 Préparation Artistique, PREP'ART, Paris

2014 Bac Pro Communication Visuelle Plurimédia, GODEFROY-DE-BOUILLON, Clermont-Ferrand

