

15.09
→ 06.10

Exposition collective • Entrée libre • du Jeudi au Dimanche 14h → 19h

CIRCADES

Commissariat : collectif espace fine

Avec : Amélie Bernard, Biolle Chae Park, Louise-Margot Décombas,
Ymane Fakhir, Macha Pangilinan, Céline Pelcé, Lucie Planty,
Araks Sahakyan, Taylor Smith, Studio Oleomingus



Le 6b, 6-10 quai de Seine
93200 Saint-Denis
Contact : contact@le6b.fr



★ île de France

A R T E R

Saint ★
Denis

En 2022, les membres du collectif espace fine sont les commissaires de l'exposition Circades, lauréate de l'appel à projet lancé par le 6b, structure de création et de diffusion implanté à Saint-Denis.

Se tenant du 15 septembre au 6 octobre à la galerie du 6b, l'exposition réunit les œuvres de dix artistes issu·e·s de la scène artistique contemporaine, française et internationale. Le projet s'accompagne également d'une programmation diverse, incluant des moments de visite, de rencontre et de médiation, ainsi que des ateliers, une conférence et d'autres événements organisés en parallèle de l'exposition et s'adressant à tous les publics.

Néologisme créé par espace fine, le terme Circades fait référence au rythme circadien, ce rythme biologique se répétant de jour en jour et régissant le fonctionnement naturel des organismes vivants. Inspiré·e·s par cette notion de temps cyclique et répétitif, nous souhaitons présenter une sélection d'œuvres qui s'inscrivent dans des temporalités plus lentes, en dehors des impératifs de productivité, de consommation effrénée et de court-termisme qui caractérisent notre cadre sociétal. Proposant aux visiteurs de changer de rythme et de privilégier le temps long, l'exposition vise à sensibiliser les publics aux enjeux qui marquent notre époque, et dont l'évolution s'inscrit dans la durée.

Les artistes choisi·e·s s'intéressent ainsi aux notions de rituel, de transmission et de quotidien, aux phénomènes naturels et aux cycles vitaux de la matière, ainsi qu'au temps lent et complexe de l'histoire. Leurs œuvres mettent à l'honneur des modes de consommation et de production plus durables ; elles évoquent les temps suspendus du quotidien, ou les temps longs de la vie organique ; enfin, elles mobilisent des instances irrémédiablement marginalisées dans notre société : l'oisiveté, le déchet et l'onirisme.

Les œuvres présentées encouragent fortement la participation et l'activation de la part des visiteur·euses, afin de prolonger le temps passé dans l'espace d'exposition et faciliter l'appropriation des enjeux abordés par le public. En cela, Circades se veut comme une réflexion sur la temporalité elle-même du moment-exposition, dont le format et les dispositifs actuels sont souvent associés à une consommation trop rapide des œuvres.