27.03–28.04.24

lavillette.com

100% L'EXPO

la Villette

Un panorama de la jeune création

100% L'EXPO

6e édition

Qu'est ce qui anime les artistes à leur sortie d'écoles ? Est-ce qu'un artiste né au 3e millénaire envisage autrement son rôle dans la société ? Quels sont les enjeux d'un début de carrière pour un artiste ? Ce sont quelques-unes des questions que pose chaque année *100% L'EXPO* en ouvrant la Grande Halle de la Villette à de jeunes artistes sortis d'écoles d'art françaises.

Pensée comme un tremplin professionnel et une vitrine de la scène émergente, *100% L'EXPO* (27 mars—28 avril 2024) est le rendez-vous incontournable, en accès libre et gratuit, de l'art contemporain consacré à la jeune création.

Une cinquantaine de jeunes artistes sur 3 500m²

Ni salon d'art contemporain, ni exposition thématique, le projet est pensé comme un instantané non exhaustif de la jeune création, présentant à chaque nouvelle édition une pluralité de profils et de sujets. Les œuvres d'une cinquantaine d'artistes se déploient sur plus de 3 500m² de la Grande Halle, dans une scénographie entièrement composée d'éléments de récupération des événements précédents. Chaque année, La Villette collabore avec des écoles d'art françaises pour présenter des artistes récemment diplômés.

Pour cette nouvelle édition, **les Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire** et **l'École Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy** intègrent *100% L'EXPO* et rejoignent **les Beaux-Arts de Marseille–INSEAMM, les Beaux-Arts de Paris, l'École des Arts Décoratifs** et **la Villa Arson Nice**.

La sélection des artistes a été faite par un jury composé de Thomas Conchou, directeur artistique de la Ferme du Buisson, Daisy Lambert, curatrice indépendante, Prune Phi, artiste basée à Marseille qui a participé à l'édition 2019 de 100% L'EXPO, et Inès Geoffroy, cheffe de projet expositions à La Villette et commissaire d'exposition.

Par ailleurs, La Villette collabore avec la **Fondation Culture & Diversité** pour la troisième année consécutive.

Sous le péristyle de la Grande Halle, une création *in situ* de l'artiste brésilienne Lyz Parayzo marquera l'entrée de l'exposition.

La scène émergente sous toutes ses formes

Avec la volonté de présenter plus largement la scène émergente, *100% L'EXPO* propose d'autres formes artistiques en parallèle de l'exposition : le week-end une programmation de rencontres, performances et clubbing avec **Les Ateliers Médicis**, le **festival Jerk Off,** le **collectif Kluster, Mouvement magazine**, et en semaine du spectacle vivant avec la dernière création de **Flora Bouteille**.

27.03 → 28.04.2024

Mer → dim **14h-19h**
Accès libre et gratuit

Vernissage presse
mardi **26 mars 2024**
de **14h à 18h**
En présence des artistes

lavillette.com

GRANDE HALLE

M 5
Bus 75 151
T 3b
Arrêt Porte de Pantin

MIRMAN Opale, *Chatte*, 2023, les Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire

CONTACTS PRESSE :
Maison Message

Virginie Duval
06 10 83 34 28
virginie.duval@maison-message.fr

Léa Soghomonian
06 85 68 80 35
lea.soghomonian@maison-message.fr

LES ARTISTES EXPOSÉS

MÉLISSA ANTIER • LUISA ARDILA CAMACHO • FLORA AUSSANT • GEORGES JULIETTE AYRAULT
NINA AZOULAY • LOUISE BELIN • MATY BIAYENDA • LÉON BINETRUY • CLAIRE BOUFFAY • ALIX BUGAT
SOLVEIG BURKHARD • GARANCE BUTLER-OLIVA • SIRÉ CAMARA • CHAE DALLE PARK • MARION
CHAILLOU • ZOÉ CHAUVET • COLLECTIF IMPRESSIONS MUTANTES • LOUISE-MARGOT DÉCOMBAS
MATTEO DEMARIA • LISA DEROCLE HO-LÉONG • REDA EL TOUFAILI KANAAN • HÉLOÏSE FARAGO
CÔME FERRASSE • ÉVANGELINE FONT • QUENTIN FROMONT • MARINE FUCHS-NIEDER
MARCELLE GERMAINE • MÉLINA GHORAFI • LINA GOUDJIL • CARLA GUEYE • MAÏA LACOUSTILLE
SAMIR LAGHOUATI-RASHWAN • OPALE MIRMAN • OSCAR NAHAN • ELISE NGUYEN QUOC
LYZ PARAYZO • LOUISE PERRUSSEL • THÉO PÉZERIL • GASPARD POSTAL • JEANNE YUNA ROCHER
LAURA RODIÈRE • LOLA SAHAR • SOFÍA SALAZAR ROSALES • ANASTASIA SIMONIN &
KAZUO MARSDEN • YUE SUN • DARIA SVERTILOVA • JOSEPH TINSLEY • ATTANDI TRAWALLEY
TREMOS • BERENICE VARGAS BRAVO • CAROLINE VERGOTE-COUDOURNAC • VALENTIN VERT

BIAYENDA Maty, *Portrait à la cravate 2*, 2021, l'École des Arts Décoratifs
© Mathieu Faluomi

EL TOUFAILI KANAAN Reda, *it is hot ((Sex)) stuff. don't touch it or u will burn*, 2023 - l'École Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy
© Reda El Toufaili Kanaan

LES BEAUX-ARTS DE MARSEILLE – INSEAMM

Installée à proximité du Parc national des Calanques, sur un terrain de 20 hectares, l'école des Beaux-Arts de Marseille est un établissement d'enseignement supérieur public appartenant à l'Institut national d'enseignement artistique Marseille Méditerranée (INSEAMM), avec le Conservatoire Pierre Barbizet, et l'Institut de formation artistique Marseille Méditerranée. L'École propose une classe préparatoire au concours d'entrée des écoles d'art & design, le diplôme national d'art (DNA) option art ou option design, en 3 ans, et un diplôme donnant grade de master 2, le diplôme national supérieur d'expression plastique (DNSEP). Elle est site pilote national pour l'accueil des personnes sourdes et malentendantes (programme Pisourd). La recherche-création se développe avec exigence. Grâce à de nombreux partenariats à travers le monde, ses réseaux multiples et ses 13 000 m² d'ateliers, l'École offre une formation professionnalisante.

VERT Valentin, *Naphtex 1*, 2023, Beaux-Arts de Marseille - INSEAMM

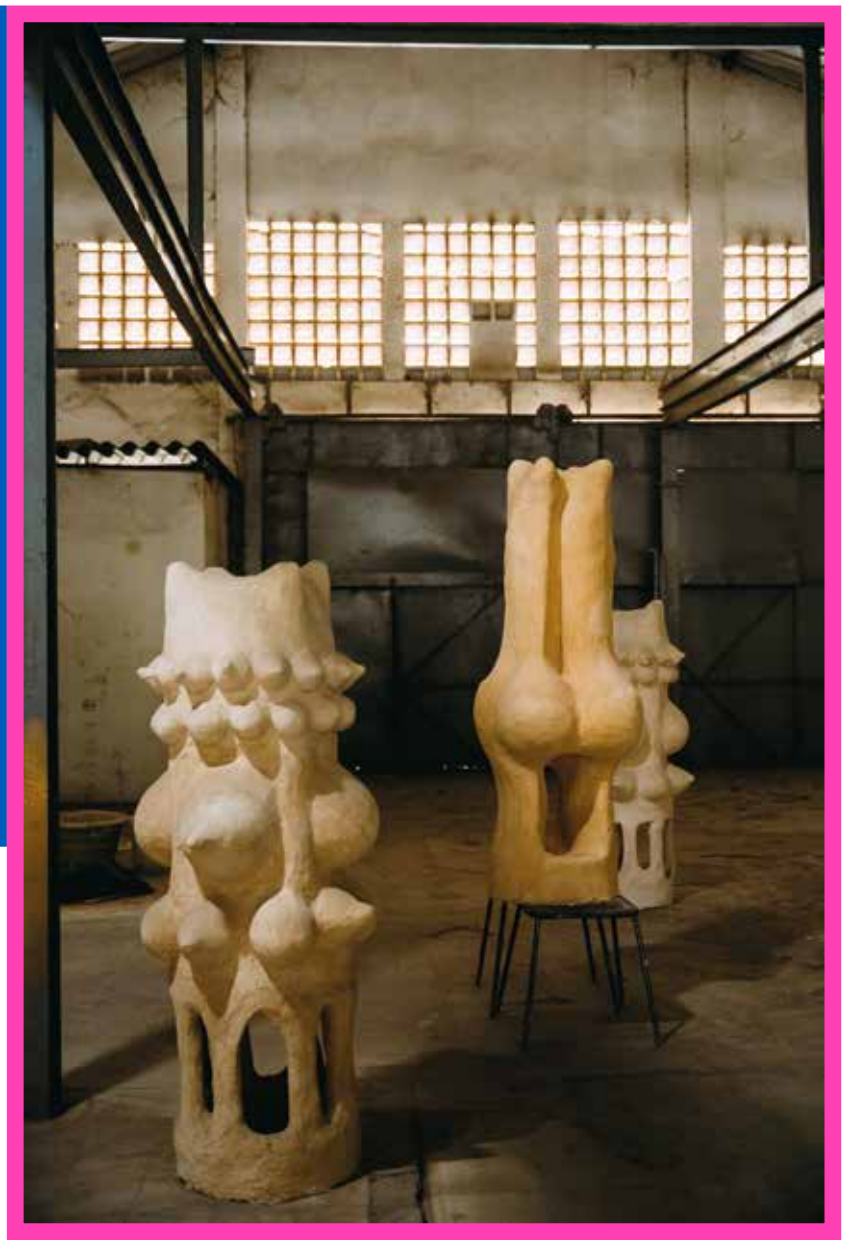
Haut
BELIN Louise, *Histoire de la Terre*, 2022-2023, Beaux-Arts de Marseille - INSEAMM

Bas
LAGHOUATI-RASHWAN Samir, *Material Witness*, 2023, Beaux-Arts de Marseille - INSEAMM
© Guillaume Baronnet

L'ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARTS DE PARIS-CERGY

Établissement public d'enseignement supérieur artistique sous tutelle du ministère de la Culture, l'École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy forme des artistes, créatrices actives et créateurs actifs sur la scène française et internationale. Revendiquant une totale transversalité et reposant sur une grande autonomie des étudiants et étudiantes dans l'élaboration de leur cursus, son enseignement couvre un large spectre de disciplines et croise les domaines des arts visuels, de l'écriture, de la performance, du son, du cinéma et de la théorie, en lien avec des partenaires français et internationaux.

PARK Chae Dalle, *Hand to hand*, 2019-2023, l'École Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy
© Adagp, Paris, 2024



GUEYE Carla, *Sisters and I*, 2023, l'École Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy
© Ibra Wane

LES BEAUX-ARTS NANTES SAINT-NAZAIRE

L'École des Beaux-Arts de Nantes a été fondée en 1904 ; aujourd'hui, établissement composant de Nantes Université, les Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire accueillent dans les 8 500 m² d'une vaste halle industrielle réhabilitée par l'architecte Franklin Azzi et dans l'ancienne gare de Saint-Nazaire, plus de 500 étudiants et étudiantes, de la classe préparatoire au master en art et en alternance, ainsi que 1 200 élèves amateurs. L'école propose également de multiples actions artistiques et culturelles, notamment en direction des alumni, avec une galerie d'art contemporain dédiée aux artistes émergents, un programme de conférences en amphithéâtre, une bibliothèque ouverte au public et de nombreux événements en partenariat avec la scène artistique des deux métropoles. Cas singulier en France, elle dispose d'une artothèque avec une collection de 900 œuvres d'art contemporain et d'un café / galerie associatif ouvert sur le quartier.

DEMARIA Matteo, *jouer aux renégates avec la profession même de l'art*, 2022, les Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire

Haut
VARGAS BRAVO Berenice, *David y Goliath*, 2023, les Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire

Bas
MIRMAN Opale, *De mousse et de mouille*, **2023**, les Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire
© MaddieTait-Jamieson

LES BEAUX-ARTS DE PARIS

Les Beaux-Arts de Paris sont à la fois un lieu de formation et d'expérimentations artistiques, d'expositions et de conservation de collections historiques et contemporaines et une maison d'édition. Placée sous la tutelle du ministère de la Culture, l'École forme des artistes de haut niveau et occupe une place essentielle sur la scène artistique contemporaine. La formation y est dispensée en ateliers sous la conduite d'artistes de renom, complétée par des enseignements théoriques et techniques.

DÉCOMBAS Louise-Margot et TORTOLANO Lilly Lucas, *Will you be my room*, 2023, Beaux-Arts de Paris

LACOUSTILLE Maïa, *Mummies*, 2023, Beaux-Arts de Paris
© Adagp, Paris, 2024

L'ÉCOLE DES ARTS DÉCORATIFS

Lieu de foisonnement intellectuel, créatif et artistique depuis plus de 250 ans, l'École des Arts Décoratifs a pour vocation de former les futurs artistes et designers à être les créateurs et créatrices du décor contemporain et les « transformateurs et transformatrices » du monde de demain. Chaque année, plus de 800 créateurs et créatrices dans 10 secteurs (Art-Espace, Architecture Intérieure, Cinéma d'Animation, Design Graphique, Design Objet, Design Textile et Matière, Design Vêtement, Image Imprimée, Photo/Vidéo, Scénographie) s'attachent à créer l'environnement matériel, visuel et imaginaire de notre temps et à penser les mutations du paysage sociétal et artistique.

SVERTILOVA Daria, *Maisons éphémères*, 2023, École des Arts Décoratifs

CHAUVET Zoé, *Série Altaer*, 2023, *PAULO*, École des Arts Décoratifs

LA VILLA ARSON NICE

Inaugurée en 1972, la Villa Arson est dès l'origine conçue comme un établissement très innovant répondant à plusieurs fonctions essentielles et complémentaires en faveur de la création : enseigner, chercher, expérimenter, produire, diffuser, valoriser et accompagner. La Villa Arson accueille environ 230 étudiants et étudiantes. L'école propose un unique département en Arts couvrant un large spectre de disciplines et de pratiques. Un programme d'expositions largement ouvert à l'international et privilégiant la création émergente, vise à mettre en valeur les croisements entre création, recherche, expérimentation et transmission.

Haut
FONT Évangéline, *Retransmission du documentaire À l'ère de la grenouille sauvage*, 2023, Villa Arson Nice

Bas
VERGOTE-COUDOURNAC Caroline, *Ita Tenebrarum*, 2023, Villa Arson Nice

FARAGO Héloïse, *Château-Foufoune*, 2021, Villa Arson Nice
© Adagp, Paris, 2024

LYZ PARAYZO

TEMPÊTE MAGIQUE

Chaque année, La Villette invite de jeunes artistes pour créer une œuvre *in situ* présentée en extérieur. En 2024, c'est Lyz Parayzo, artiste brésilienne qui après avoir commencé sa formation à Rio de Janeiro est venue en France aux Beaux-Arts de Paris, qui présentera l'installation *Tempête magique*. L'œuvre marque l'entrée de l'exposition, sous le péristyle de la Grande Halle.

Pensé comme une extension à grande échelle de sa série *Cuir Mouvement* (2022), ce projet poursuit la recherche de Lyz Parayzo sur la lumière et le mouvement avec ses mobiles en dents de scie. Ses sculptures créent une tension paradoxale, à la fois tranchante pour ceux qui s'approchent et protectrice pour la personne au centre, évoquant des dynamiques de pouvoir, de violence et de désir. Lyz Parayzo convoque ainsi les corps absents, féminins ou trans, et la question de la place dans l'espace public et dans le monde de l'art des corps non normatifs et de la communauté queer.

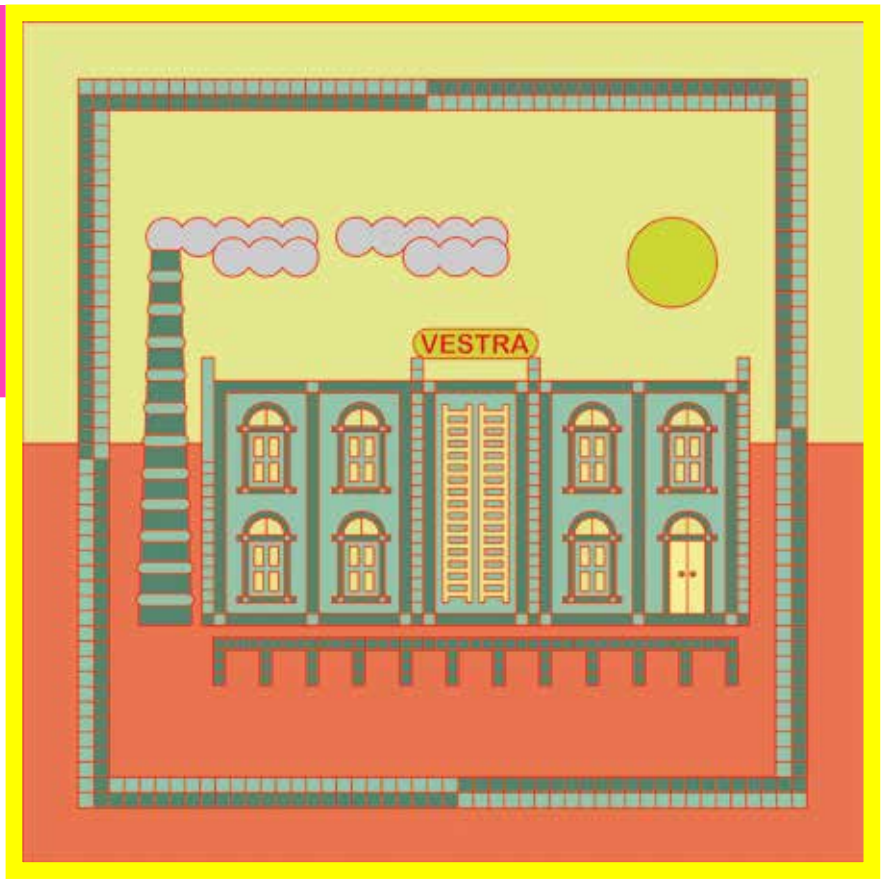
PARAYZO Lyz, *Cuir Mouvement*, 2022. © Perrine Gélïot

LA FONDATION CULTURE & DIVERSITÉ

Depuis sa création en 2006, la Fondation Culture & Diversité conçoit et mène directement sur le terrain avec ses partenaires culturels et éducatifs des programmes favorisant l'Égalité des Chances dans l'accès aux grandes Écoles de la Culture. Ces programmes ont pour objectif d'informer les jeunes sur les études supérieures culturelles et artistiques, de les aider à préparer les concours, de les accompagner durant leurs études et jusqu'à leur insertion professionnelle.

Pour la troisième année consécutive, la Fondation Culture & Diversité s'associe à *100% L'EXPO* pour présenter et valoriser les créations de Laura Rodière et Marine Fuchs-Nieder, jeunes artistes passées par les programmes Égalité des Chances et diplômées d'une école d'art et de design.

RODIÈRE Laura, *Paysage graphique du rap en France*, édition 2021, Fondation Culture & Diversité



FUCHS-NIEDER Marine, *Foulard de l'usine Vestra*, 2023, Fondation Culture & Diversité

ANGELS' FRONT / FLORA BOUTEILLE

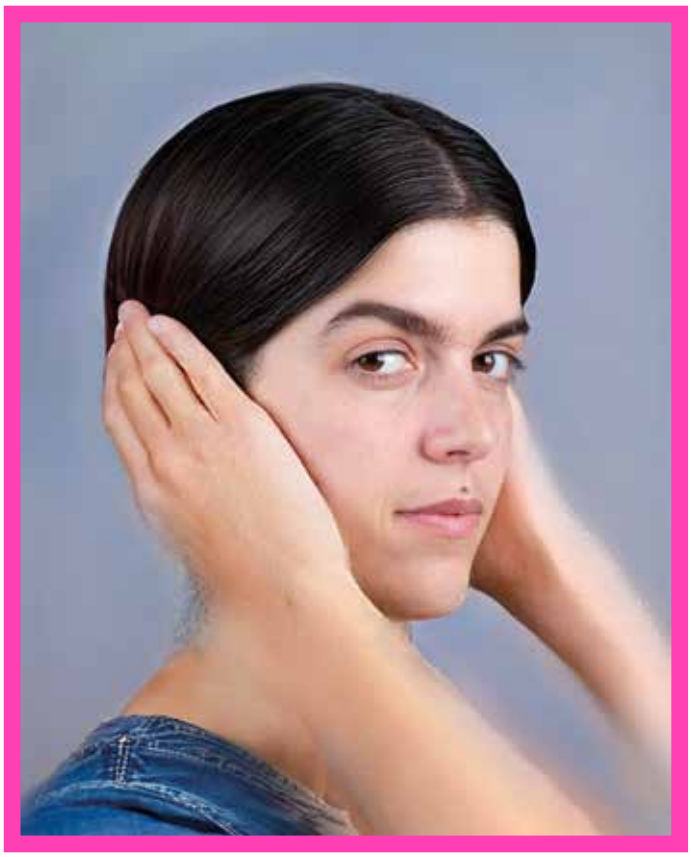
CANNIBALES Performance

CANNIBALES est la première création de Angels' Front, un groupe de performance fondé par l'artiste et metteuse en scène Flora Bouteille. *CANNIBALES* est conçu comme un dispositif de jeu en constante évolution, façonné par les représentations et les interactions avec les publics. Le projet explore la dynamique de prédation cannibale dans la société capitaliste, le rôle des caméras et la redéfinition du sujet contemporain. Cette performance explore aussi des questions éthiques liées à la participation du public et intègre les outils techniques (caméras, smartphones, micros) au cœur d'un dialogue entre l'audience et les performeurs.

28 & 29.03.2024
Jeu & ven **19h**
Durée estimée **1h30**

Entrée libre
sur réservation
lavillette.com

GRANDE HALLE
Salle Boris Vian



BOUTEILLE Flora © Aapo Nikkanen

INVITATION AUX ATELIERS MÉDICIS

Rencontres et performances

30.03.2024
Sam **16h-21h**

Entrée libre

GRANDE HALLE
Salle Boris Vian et atrium

10 baumes 100% Médicis. 10 invitations à 10 artistes pour prendre soin avec perturbateurs doctriniens, 100% ocytocine. Sans gommage à la bienveillance, ni sérum amnésique.

En réponse à l'invitation de *100% l'Expo*, les Ateliers Médicis évoquent leur rapport au soin en investissant la Grande Halle de la Villette avec 10 propositions artistiques pour se panser - penser - soi-même.

C'est sous le halo protecteur de Safya Fierce, grande Dame de cérémonie - Prêtresse de la Fierce Care Inc. –, que vous est formulée cette invitation à vous ressourcer, à vous regrouper, à nous unir. 10 baumes *100% Médicis* convoque une parole lumineuse, réparatrice, puissante, portée par des artistes et penseurs et penseuses émergents.

Des arts visuels à la littérature, de la danse à la pensée critique, **Charlotte Attal, Saphir Belkheir, Meriem Chabani, Chayma Drira, Alexia Fiasco, Binkady-Emmanuel Hié & Léo Kloeckner, Shivay La Multiple, Lÿdie LaPëste, Christelle Murhula**, présentent chacun.e un baume procurant divers bienfaits physiques et mentaux. Le temps d'une soirée, la sollicitude appelle la plénitude.

Haut
Christelle Murhula © Eva Belizaire

Haut
Meriem Chabani © Del Rio Bani

Bas
Saphir Belkheir © Chloé Signès

Bas
Alexia Fiasco © Arnaud Giacomini

REPENSER L'ENFANCE

Performances et table ronde
En partenariat avec Mouvement magazine

13.04.2024
Sam **15h-18h30**

Entrée libre

GRANDE HALLE
Salle Boris Vian
et dans l'exposition

Chaque année, une thématique forte de l'exposition est développée le temps d'une après-midi. Après une plongée dans les récits dystopiques l'année dernière, c'est la question de l'enfance qui est abordée cette année, avec comme objectif de dépasser un rapport fantasmé à l'enfance, figé dans des représentations de la pureté et de l'innocence. Ici, il ne sera pas question de régression ou de "retomber" en enfance, mais de regarder comment des artistes abordent le point de vue de l'enfance, le rendent politique et travaillent leurs propres souvenirs dans cette optique.

Le public est invité à aller découvrir dans l'exposition les installations de Solveig Burkhard, Héloïse Farago et Jeanne Yuna Rocher en lien avec la thématique, avant de descendre dans l'atrium bas pour assister à la rencontre modérée par Thomas Corlin, rédacteur en chef chez Mouvement, en présence des trois artistes de l'exposition. S'enchaînent ensuite trois performances : *KID#1* de Joachim Maudet, qui à travers la ventriloquie et la chorégraphie redonne corps à l'expérience de l'enfance, suivi de *FOREVER YOUNG* du duo de dramaturges Studio Martyr, reenactment de leurs souvenirs de collège sur fond de deuil, pour finir sur une performance de Marc Lochner et Solveig Burkhard dans l'installation de cette dernière, un concert de noise joué en partie avec des jouets d'enfants bidouillés.

Table ronde "Repenser l'enfance", atrium bas, 1h
Joachim Maudet, *KID#1*, salle Boris Vian, 55 min
Studio Martyr, *FOREVER YOUNG,* salle Boris Vian, 35 min
Solveig Burkhard & Marc Lochner, dans l'espace de Solveig Burkhard dans l'exposition, env. 40 min

MOUVEMENT
MAGAZINE CULTURE, INDISCIPLINAIRE

Haut
FARAGO Héloïse, *Troubadure sur sa chimère*, 2021, Villa Arson, © Héloïse Farago

Studio Martyr © DR

Bas
KID#1, Joachim Maudet © filipfoto - A voir et à danser

INVITATION AU FESTIVAL JERK OFF

Performances avec des artistes de l'exposition et du festival

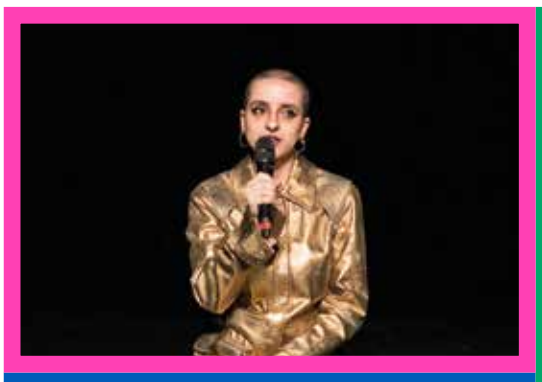
20.04.2024
Sam **16h-22h**

Entrée libre

GRANDE HALLE
Salle Boris Vian et atrium

À l'occasion de *100% L'EXPO*, le festival Jerk Off et La Villette imaginent ensemble une programmation de performances avec des artistes de l'exposition et du festival, ayant en commun de travailler sur les identités queer. Fondé en 2007, le festival Jerk Off s'attache à protéger, programmer et défendre les diversités de nos communautés queer. Jerk Off célèbre nos identités plurielles, parfois contradictoires, mais toujours unies, afin de montrer l'essentielle nécessité d'une culture libre, ouverte, engagée, inclusive, qui défie l'étroitesse des représentations traditionnelles et dominantes.

Théo Pézeril, *Hyper Ballad,* atrium bas, 20 min
Lyz Parayzo, *MANUCURE POLITIQUE,* séance de manucure avec 2 performeuses, dans l'exposition (atrium haut), en continu durant 3 heures
Reda El Toufaili, *Harâm,* atrium bas, 20 min
Ève Magot, extrait - *JARDIN FUTUR / CLUB SABOTAGE*. *Au commencement tout était trans : c'était très bon,* salle Boris Vian, 30-40 min
Balthazar Heisch, *Le faune / le Conte,* atrium bas, 20-30 min
Lundy Grandpré, *WOD,* salle Boris Vian, 30 min
Nicolas Barry, *Tirade amoureuse,* atrium bas, 30 min
Mélina Ghorafi, *Les Mirlitons,* salle Boris Vian, 20-30 min



Haut
Mélina GHORAFI, *Hallali*, 2023, production La Ferme du Buisson, courtesy de l'artiste, © Émile Ouroumov

Bas
EL TOUFAILI KANAAN Reda, *haram, i want to turn into you*, 2023, ENSAPC, © Maxime Vignaud

Balthazar HEISCH, *Néridèsh*. © François Trancart

INVITATION AU COLLECTIF KLUSTER

Soirée clubbing avec Sina XX, EVK et Peridurale
En partenariat avec le collectif KLUSTER et À la folie

20.04.2024
Sam **21h-04h**

Entrée libre

À LA FOLIE
Parc de la Villette

Chaque année, *100% L'EXPO* propose un format nuit, pour valoriser la scène clubbing qui accompagne la jeune génération. Cette année, c'est le collectif KLUSTER qui prend le contrôle de la fête, en invitant les DJ EVK, Sina XX et Peridurale.
EVK plonge dans un univers techno mental et percussif imprégné de groove, prolongement naturel de sa passion pour la danse et de son affinité profonde pour le hip-hop.
Basé à Paris, **Sina XX** est le fondateur de Subtyl, un collectif parisien de soirées queer, il est l'un des emblèmes de la scène rave underground française.
Théo Pézeril de son vrai nom, **Peridurale** est artiste, DJ et performeur et expose son travail dans cette édition de *100% L'EXPO*. Il clôturera cette soirée par un set aux sonorités envoûtantes et basses profondes.

KLUSTER, c'est le fruit d'une réflexion collective sur la fête de demain : artistique, engagée et bienveillante. C'est un positionnement en faveur de formes d'expression culturelle novatrices et la conviction que la culture de la nuit et des clubs s'inscrit dans la culture au sens large. Enfin, KLUSTER est une plateforme pour sensibiliser à la lutte contre les violences sexistes et sexuelles, ainsi qu'à la réduction des risques, contribuant ainsi à créer des espaces festifs et nocturnes plus sûrs. À travers leurs événements à Paris et en région parisienne, le collectif met en avant des artistes émergent.es, principalement issu.es de minorités.

KLUSTER

Haut
Peridurale © DR

Bas
EVK © Hoang Le Nguyen

Sina XXX - 2022 - © Yasmine Bennis

100% L'EXPO 6e édition

INFORMATIONS PRATIQUES

27.03 → 28.04.2024

Du mercredi au dimanche **14h-19h**

Nocturnes :
Jeudi **28** et vendredi **29.03** - jusqu'à **20h**
Les samedis **30.03** et **20.04** - jusqu'à **22h**
Entrée libre

GRANDE HALLE

M 5
Bus 75 151
T 3b

Arrêt Porte de Pantin

VISITES COMMENTÉES

Les samedis et dimanches de 14h15 à 18h15
RDV dans le hall d'accueil • Départ toutes les 30 minutes • Gratuit sans réservation

Anaïs Montevecchi est spécialiste en médiation de l'art contemporain. Diplômée de l'École nationale supérieure d'arts de Paris Cergy en 2009, elle lance le projet Les galeries pour tous en 2013, des visites guidées sur mesure afin de partager sa passion avec le plus grand nombre. Depuis, elle accompagne le public à la rencontre des lieux de création du Grand Paris, des ateliers d'artistes situés dans le 93, aux fondations les plus prestigieuses. Attachée depuis toujours à promouvoir la jeune création, elle a réalisé le cahier jeune public de l'édition 2024 de *100% L'EXPO* et anime, avec **Émilio Chiofalo,** des visites guidées durant les week-ends et en semaine auprès des groupes scolaires.

Anaïs MONTEVECCHI

Emilio CHIOFALO

CAHIER DE VISITE JEUNE PUBLIC 6-9 ans

À travers des activités ludiques, un parcours de visite pour les plus jeunes, à la découverte de 6 artistes de *100% L'EXPO*.
Disponible à l'entrée

100% L'EXPO la Villette

Un panorama de la jeune création

CONTACTS PRESSE

Maison Message

Virginie Duval — 06 10 83 34 28
virginie.duval@maison-message.fr

Léa Soghomonian — 06 85 68 80 35
lea.soghomonian@maison-message.fr

Photos de couverture :

Berenice VARGAS-BRAVO
En haut : *La Pesca*, 2023
En bas : *David y Goliath*, 2023

Zoé CHAUVET – Série *Altaer*, 2023, *Lavande*

La Villette, 211 avenue Jean-Jaurès
75935 Paris cedex 19

01 40 03 75 75
lavillette.com

MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

FONDATION CULTURE & DIVERSITÉ

BeauxArts Magazine · Konbini · Le magazine du Monde · MOUVEMENT · RATP · France Inter