

ville de
Pantin

EXPOSITION

Coeurs Queen Size

Collectif BIENVENUE

Margot DARVOGNE - Louise-Margot DÉCOMBAS
Richard OTPARLIC - Lucas TORTOLANO

 **DU 7 AU 28 JUIN**

LES SHEDS
45, RUE GABRIELLE JOSSERAND

AVEC LE SOUTIEN DU DÉPARTEMENT DE
LA SEINE-SAINT-DENIS ET L'ÉTAT-MINISTÈRE
DE LA CULTURE - DRAC ÎLE-DE-FRANCE

seine-saint-denis
LE DÉPARTEMENT


PRÉFET
DE LA RÉGION
D'ÎLE-DE-FRANCE
*Liberté
Égalité
Fraternité*



Le collectif **BIENVENUE**, composé de **Margot Darvogne, Louise-Margot Décombas, Richard Otparlic** et **Lucas Tortolano**, s'est formé en septembre 2021, à l'issue d'une exposition collective éponyme à la galerie du Crous de Paris. Leur amitié, leurs territoires de recherche ainsi que leurs affinités plastiques, se développent au sein de l'atelier d'Anne Rochette aux Beaux-Arts de Paris et sont la genèse de cette collaboration.

Leurs propositions curatoriales pensent l'espace d'exposition dans sa globalité : ambiances lumineuses, sonores et scénographies généreuses.

Nourri-es par les récits populaires, les quatre membres fondateur-ices ont en commun une réflexion autour des espaces domestiques, du corps face aux rapports de force, à sa vulnérabilité et à sa multiplicité, au regard d'une pensée féministe et queer.

Le collectif BIENVENUE envisage des espaces où les œuvres dialoguent avec unicité, sans concession à leurs singularités. À ce jour, six expositions ont été réalisées, toutes accompagnées d'une programmation artistique et pédagogique variée. Iels souhaitent créer du lien entre leurs pratiques artistiques, celles de leurs invité-es et le public sensible à leurs propositions.

EXPOSITIONS

2025 *Cœurs Queen Size*, Les Sheds, Pantin

2024 *Mutations*, Studio 13/16, Centre Pompidou, Paris

2023 *BE YOUR GUEST*, Le Houloc, Aubervilliers

Le Musée Éphémère, Valenton

2022 *Cristallisation*, ENSAD, Paris

Si la lune a comme un air de fête, Cyberrance, Romainville

2021 *BIENVENUE*, Galerie du Crous de Paris, Paris

SÉLECTIONS / RÉSIDENCE

2025 Résidence avril-juin, Centre d'art contemporain Les Sheds, Pantin

2023 Lauréat de la bourse *Dream Big And Grow Fast*, fondation hébergée par la Fondation de France

Lauréat de l'appel à projet APES SEQENS - Valenton en partenariat avec Les Beaux-Arts de Paris,

ATELIERS PARTICIPATIFS

2025 *Élèves en résidence* - Création et animation d'ateliers artistiques, École Edouard Vaillant, Pantin

2024 *Mutations* - Création et animation d'ateliers artistiques au Studio 13/16, Centre Pompidou, Paris

La Flamme - Création et animation d'ateliers artistiques, Centre Socioculturel La Lutèce, Valenton

2023 *Le Musée Éphémère* - Création et animation d'ateliers artistiques, Centre Socioculturel La Lutèce et La Maison du projet, Valenton

PUBLICATIONS

2021 Marie-Elisabeth De La Fresnaye, article et podcast sur Fomo-Vox.com et 9lives Magazine, *Collectif BIENVENUE*, Galerie du Crous





EXPOSITION
DU 7 AU 28 JUIN

Cœurs Queen Size

Du mercredi au samedi, de 14h à 18h

Cœurs Queen Size est une exposition qui explore la chambre comme un lieu intime, un espace à soi, un refuge propice aux rêveries et aux projections.

La constitution d'un collectif d'artistes est pour BIENVENUE une réponse à l'importance de créer des espaces de réflexion et de création. À l'instar des chambres adolescentes, qui amassent nos récits, nos désirs et affichent nos fiertés et nos souvenirs, la chambre est un des vecteurs de nos identités.

Les céramiques de Margot donnent à voir de nouveaux symboles emblématiques et de nouvelles icônes : les doigts et cœurs s'entremêlent et les étoiles enfantines se parent de visages grinçants. Richard compose le tableau d'une vie rêvée d'un personnage à son réveil, ainsi qu'une installation textile en souvenir d'une vie passée en hommage à sa grand-mère. À travers son miroir en lambeaux serti de perles et son costume hybride de fourrure et de velours, Lucas imagine ses mues et celles de ses ami·es, questionnant ces identités multiples. Louise-Margot présente un ensemble de sculptures oniriques en résine et silicone, inspirées des décors domestiques de son enfance, évoquant la fragilité de la mémoire et des relations.

De grands rideaux serpentent dans l'espace, créant des alcôves intimistes où les œuvres se rassemblent. Les tissus satinés renvoient à ce que l'on préserve précieusement comme le coffret à bijoux, la boîte à musique ou encore l'écrin mortuaire. Cette proposition scénographique invite le·la spectateur·ice à déambuler afin de découvrir les œuvres au fil de son parcours. Pendant le temps de l'exposition - fruit de la résidence -, des visites, des ateliers, et une soirée de performances et de musique live sont proposés à un public de tout âge.»

♥ VERNISSAGE LE VENDREDI 6 JUIN, 18H-21H

♥ SOIRÉE SPÉCIALE LE VENDREDI 20 JUIN, 18H30-22H30

Performances et musique live avec :

OPALE MIRMAN, LUCAS TORTOLANO

ARMELLE RABATÉ & CALYPSO PETROU

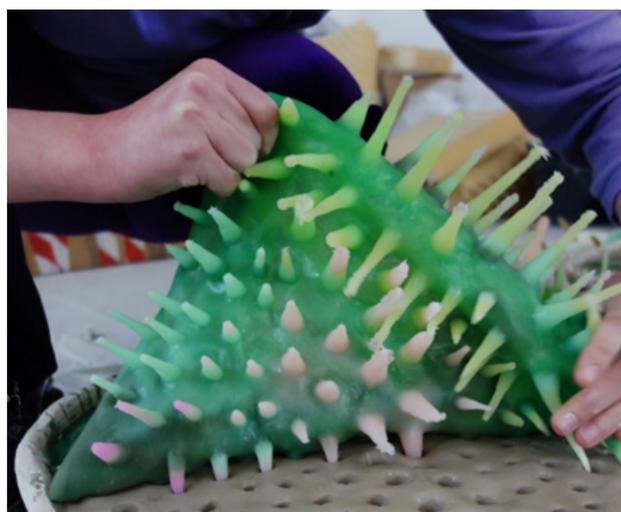
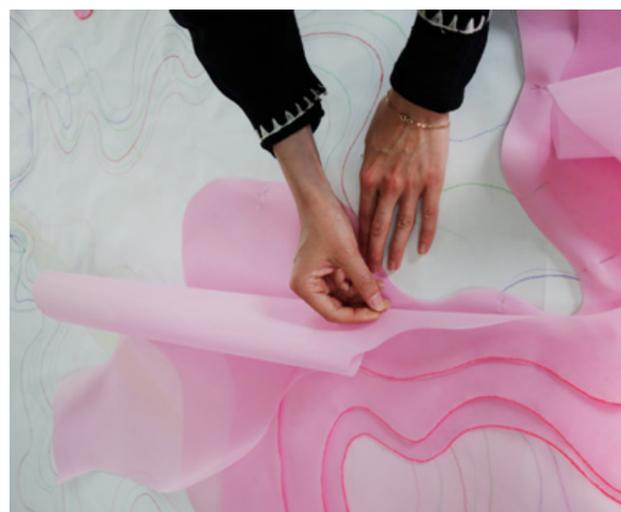
SAM CLAUDE, ALMOND BUTYL

RÉSIDENCE DE RECHERCHE ET CRÉATION DU 1ER AVRIL AU 5 JUIN

Pendant le temps de création (avril et mai 2025), les membres du collectif BIENVENUE ont déménagé leurs ateliers aux Sheds. Depuis leurs sorties des Beaux-Arts de Paris, c'est la première fois qu'ils se sont retrouvés à travailler de nouveau dans le même espace : cette proximité a favorisé une réelle porosité de leur travail plastique et les échanges avec l'équipe des Sheds autour de l'exposition.

Portées par l'invitation à cette résidence, leurs recherches et expérimentations ont convergé vers une réflexion commune autour de la chambre comme espace intime, envisagée comme un refuge de leurs désirs et de leurs souvenirs, lieu propice aux projections oniriques. Margot Darvogne, Louise-Margot Décombas, Richard Otparlic et Lucas Tortolano ont réalisé chacun.e de nouvelles œuvres évoluant autour de ces notions.

Plusieurs temps d'ouverture au public se déroulent depuis le 15 mai afin d'échanger avec les habitant·es et visiteur·euses autour du collectif, de leurs pratiques respectives et du processus de création.



Inaugurés en 2022, Les Sheds, ancienne filature Cartier-Bresson, est un centre d'art contemporain municipal, à la fois lieu d'exposition et de résidence.

Ils s'attachent à soutenir la création artistique contemporaine tout en privilégiant la rencontre entre des artistes, des œuvres et des publics par la mise en place d'un programme d'actions de médiation résolument participatives.

Deux expositions par an et une résidence ponctuent la programmation du centre d'art situé au cœur du parc Diderot, au sein du quartier le plus vivant de Pantin, les Quatre-Chemins.

La programmation se veut attentive aux questionnements de la société actuelle et aux sujets en résonance avec son public de proximité. Les Sheds se pensent comme un espace en mouvement tourné vers les habitant·e·s, ils se composent d'un espace d'exposition et de médiation de 150 m².

**Les membres du
Collectif BIENVENUE**



MARGOT DARVOGNE



née le 24/09/1993 à Paris, France
Vit et travaille à Écouché-les-Vallées
darvognemargot@orange.fr
+33(0)6 31 57 76 18
www.margotdarvogne.com
<https://www.instagram.com/margotdarvogne/>



Chevalière au doigt, 2024



Toutes les étoiles sont des stars, détail, 2024

Margot Darvogne est une sculptrice diplômée des Beaux-Arts de Paris en 2017. Elle commence la céramique à l'âge de 4 ans puis développe son vocabulaire plastique à son entrée aux Beaux-Arts où elle produit des sculptures avec de nouveaux matériaux (papier mâché, métal, forge, plastique, etc.)

«Les sculptures de Margot Darvogne ne sont pas passivement séduisantes. Elles s'érigent dans des verticalités revendicatrices, les jambes sont tendues, les bras levés, les clitoris en érections et les seins tenus comme des armes. Ces formes anthropomorphes vêtues d'appareils extravagants fait dans une économie de moyen (phares de voiture brisés, de morceaux de vinyles, de guirlande de Noël...) se moque des codes normatifs d'un idéal de beauté féminine autant que celui de l'œuvre d'art pour remettre au centre de l'expérience esthétique le plaisir sensuel de la matière.»

Camille Soualem



Détail, 2025

LOUISE-MARGOT DÉCOMBAS



née le 19/08/1994 à Clermont-Ferrand, France
Vit à Paris et travaille à Romainville
louise-margot@decombas.com
+33(0)6 29 51 90 49
www.louisemargotdecombas.com
<https://www.instagram.com/louisemargotdecombas/>



Will you be my room ? 2023, Un peu usé pour le coeur, 2022, Topographie d'un coeur, 2022, Écran total, 2021

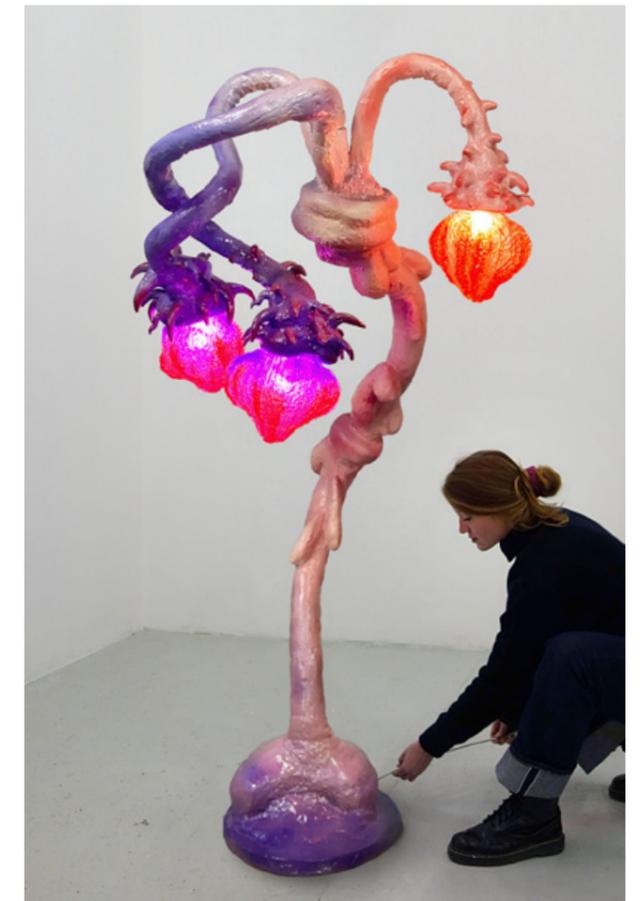
Louise-Margot Décombas est une sculptrice née en 1994 à Clermont-Ferrand, diplômée des Beaux-Arts de Paris et de l'ENSBA Lyon. Issu d'une observation photographique de milieux périurbains et résidentiels, son travail se base sur le détournement des esthétiques banales et populaires, usées par des regards et des usages déconsidérés.

Les objets du quotidien deviennent ainsi de grandes sculptures adipeuses et colorées, créant une architecture personnelle et fantasmée. Matières généreuses et formes rebondies signalent la persistance du corps au sein d'un paysage chargé de souvenirs éphémères, collectifs ou personnels.

Les objets archétypaux que Louise-Margot Décombas détourne, amplifie ou transforme renvoient aux temps de rassemblements, aux souvenirs d'enfance qui bousculent les échelles et sont empreints d'une forme de joie mélancolique, d'une magnification de l'ennui et du temps qui passe.



Le quart d'heure américain, 2023,

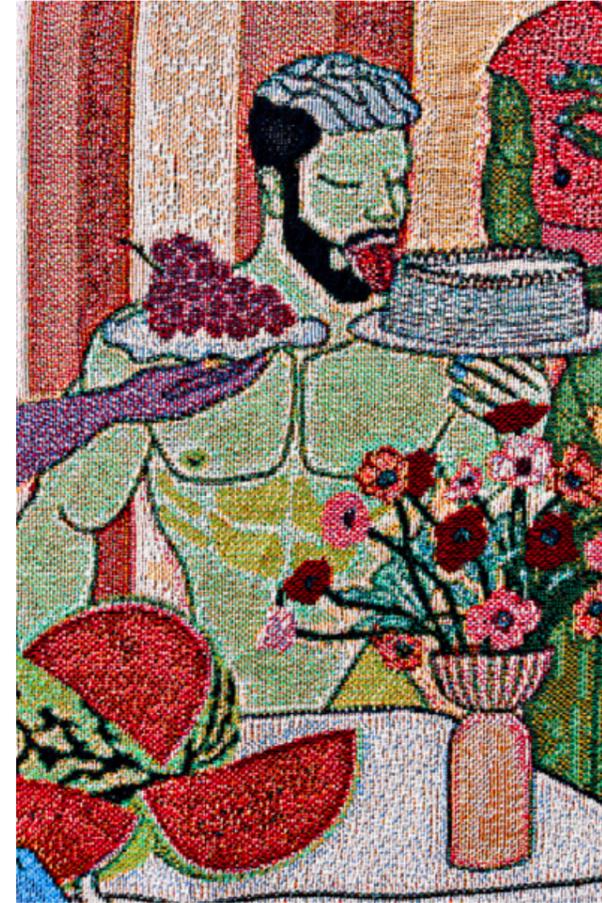


Embrase, 2024

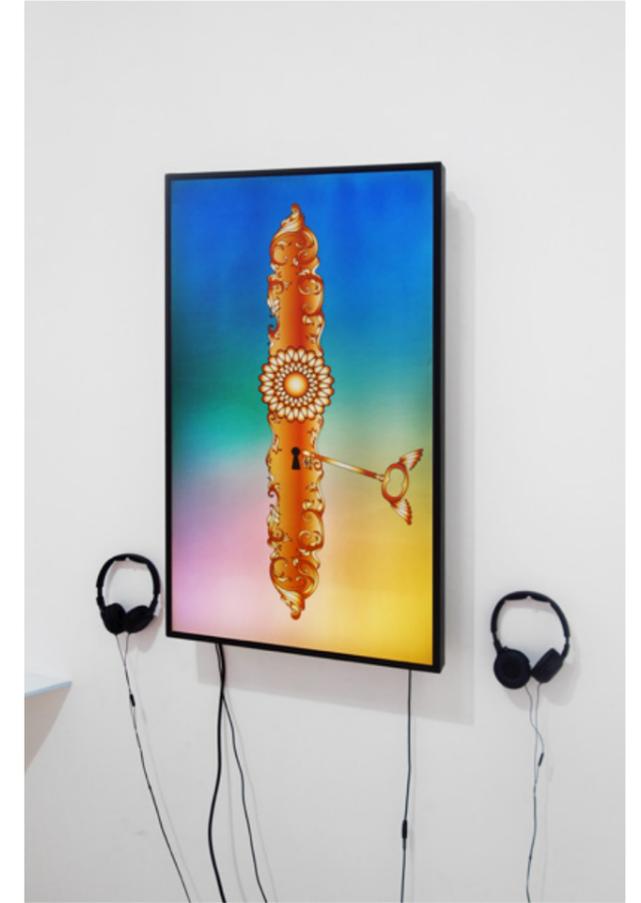
RICHARD OTPARLIC



né le 08/11/1993 à Meudon, France
Vit et travaille à Issy-les-Moulineaux
richard.otparlic@gmail.com
+33(0)6 65 47 09 79
<http://richardotparlic.com/>
https://www.instagram.com/richard_otparlic/



La Cène, détail, 2023



RichiChannelGuidance, 2023

Richard Otparlic est diplômé des Beaux-Arts de Paris en 2017. Son travail, situé à la frontière entre ses origines roumaines et sa fascination pour l'artificialité des images, explore les questions du kitsch, du décoratif, du motif ainsi que la représentation du corps modifié et sexualisé.

Cela se traduit à la fois par ses peintures candides représentant son amoureux endormi, réalisées sur les tapisseries et draps familiaux brodés à la main et chargés d'histoire – et par ses dessins numériques de corps queer hors normes, inspirés des réseaux sociaux, transformés en créatures hybrides avant d'être imprimés sur tissu.

Jouant des contrastes, il développe un univers onirique et fantasmagique, saturé, empli d'icônes et de figures mythologiques, entre naïveté assumée, posture critique et joie ludique.



LA MARIÉE IRA MAL, 2024, en collaboration avec Lucas Tortolano

LUCAS TORTOLANO



né-e le 02/03/1995 à Clermont-Ferrand, France
Vit à Paris et travaille à Romainville
lilylucas.tortolano@gmail.com
+33(0)6 50 95 80 48
<https://www.instagram.com/lucastortolano/>

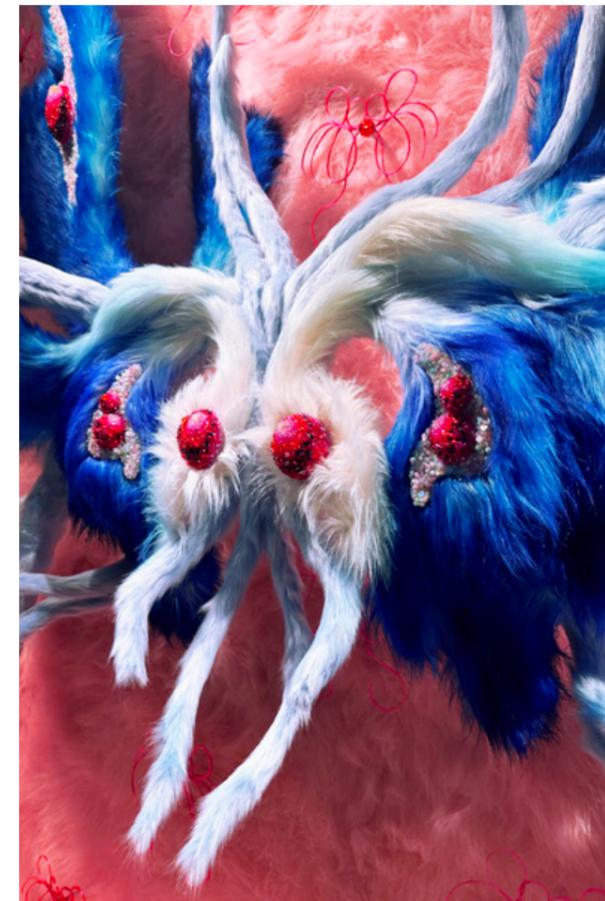


Cristallisation, 2022

Lucas Tortolano est un-e artiste multidisciplinaire originaire de Clermont-Ferrand, diplômé-e des Beaux-Arts de Paris et de l'École Nationale Supérieure des Arts-Décoratifs de Paris.

Sa pratique est souvent placée sous le signe de l'amitié et se mêle régulièrement à celle de ses proches. Ensemble, ils questionnent la pluralité des identités artistiques, les liens festifs et la force du travail en collectif.

Lucas Tortolano crée des sculptures et des costumes vaporeux, parfois velus, cristallisant les identités de ses invité.e.s dans des espaces immersifs. Ses installations sonores et lumineuses, parfois animées de performances, définissent sa propre safe place.



Pilosus Hybrida, 2024



La Grande Écare, 2025

**Précédents projets réalisés
par le Collectif BIENVENUE**



MUTATIONS

invitée : Dj CARMEN

21 septembre 2024 au 5 janvier 2025

Le Centre Pompidou, Studio 13/16

Place Georges Pompidou 75004 Paris

L'équipe du Studio13/16 du Centre Pompidou a proposé une carte blanche au collectif afin de transformer ce lieu en un espace englobant et chaleureux. L'installation est habitée par des dessins, sculptures et papiers peints qui viennent s'augmenter au fil du temps grâce aux quatre ateliers inspirés des pratiques de chaque membre du collectif BIENVENUE.

Depuis sa création en 2010, le Studio 13/16 suit et accompagne les adolescent·e·s en proposant un lieu de découverte, d'expérimentation et de rencontre avec la création contemporaine.

Pendant 4 mois, les jeunes ont pu expérimenter autour de chimères fantasmées, de maquettes de chambres miniatures rêvées, de broderies diamants et de mini-sculptures à assembler.



BE YOUR GUEST

invité·e·s : Sarah Konté, Pö, Jordan Röger

10 au 15 septembre 2023

Le Houloc 3 rue du Tournant, 93300 Aubervilliers

Sur une invitation du Houloc (association d'artistes créée en 2016).

«Le collectif nous invite à s'immerger dans un monde haut en couleurs, surprenant de figures étranges et galvanisantes. Vous êtes là pour songer, vous imprégner et faire des rencontres incongrues auprès de pièces anthropomorphiques. Ce banquet alternatif éveille des envies de confessions, de danses désinhibées. Il est cet espace de liberté et d'abandon en rupture des mécanismes de dominations. Cet état de fluidité de l'événement se forme aussi grâce à de multiples chimères, entre inconscient, monstruosité, enveloppe, excitation, fantasmagorie.»

Adélie Le Guen



LE MUSÉE ÉPHÉMÈRE

invité-e-s : Camille Correas et Mathis Perron

7 juillet au 31 septembre 2023
6 allée François Couperin, 94460 Valenton

Sur une proposition de l'Apes-Seqens et des Beaux-Arts de Paris, nous avons investi un ancien appartement du quartier de La Lutèce à Valenton. Nous avons développé de nombreux ateliers tous publics avec les habitant-es. Leurs créations et les pièces réalisées en collaboration viennent habiter l'espace. À l'intérieur, chaque pièce de l'appartement a été pensée comme un espace fantasmé, les rêves, les songes et la mémoire habitent cet ancien espace domestique voué à disparaître. Deux ateliers sont proposés chaque semaine pendant la durée de l'exposition.



CRISTALLISATION

25 au 30 juin 2022
ENSAD, 31 rue d'Ulm, 75005 Paris

La cristallisation est l'opération moléculaire par laquelle un corps passe d'un état à un autre. En habillant chaque membre du collectif avec des costumes sur mesure, Lucas Tortolano les transforme. Leurs statuts oscillent entre auteures et corps sculpturaux, évoluant sous les lumières UV de l'exposition. Cette fois-ci, la plupart des pièces sont réalisées en collaboration entre différents binômes du collectif. On retrouve ainsi des sculptures et des installations polymorphes qui émergent dans un univers queer nocturne.



SI LA LUNE A COMME UN AIR DE FÊTE

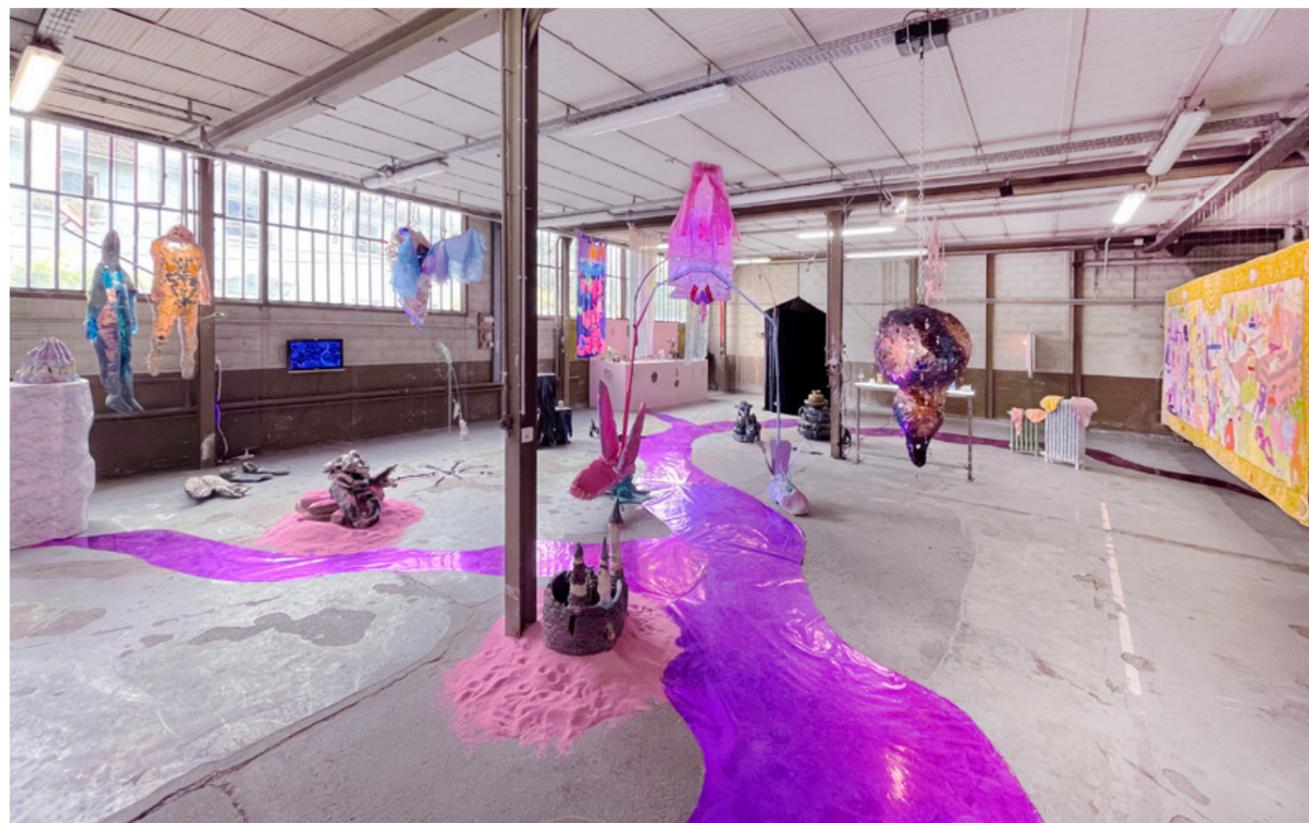
invité-es : Pauli Bertholon, Camille Correas, Camille Soualem, Aliha Thalien, Arthur Gillet, Mathis Perron

27 au 31 mai 2022

La Cyberrance, 93 rue de La Liberté,
93230 Romainville

Une bande son lancinante et mélancolique invite les spectateur.ices à déambuler sur un chemin de miroir, à la rencontre d'œuvres aux échelles multiples, en mouvements, odorantes, armées, parées pour la fête.

Pour cette deuxième exposition, BIENVENUE vous convie dans cet espace illuminé par les éclats d'une boule disco, de spots stroboscopiques et de reflets iridescents. Quatre artistes peintres et sculptrices sont invitées à exposer. Le soir du vernissage une programmation performative et musicale se mêle à la fête.



BIENVENUE

invitée : Aliha Thalien

23 septembre au 2 octobre 2021

La Galerie du Crous de Paris, 11 rue des Beaux-Arts,
75006, Paris

Une salle de bain, un vestiaire, un salon, une chambre et une salle de sport. Vous entrez dans notre maison : chaleureuse, généreuse, acidulée, politique, utopiste mais aussi gluante, poisseuse, grinçante et revendicative.

Nous avons voulu proposer un espace immersif, un lieu de vie et d'expression où les apparences peuvent être trompeuses, où se mélangent des sons étranges et lancinants, des voix amicales et bienveillantes, des médiums variés, sculptures aux échelles bousculées, portraits et autoportraits fantasmés, costumes attirés ajustés.

